RINGKØBING AMTS DAGBLAD

Englen Babylon er ankommet til jorden, og besynger først kærligheden. - Foto: Jørgen Kirk.

Det 20. århundredes tragikomiske kabaret

På halvanden time tog Englen Babylon i Søs Bankes skikkelse os med på komisk og dramatisk tur til den lille og den store historie

Anmeldelse

Af Poul Osmundsen

RINGKØBING: Hendes stemme fyldte hele Rådhushallen med hvisken, råb, rallen, rablen, skrig og skønsang.

Det var så absolut en oplevelse af en anden verden at møde Søs Banke i Englen Babylons skikkelse.

En kabarat af en slags, ja, med toner fra 1930'ernes og 1940'ernes Europæiske kabaratscener. Men meget mere end det.

Søs Bankes mimik og gestik - for ikke at sige hendes stemme - var en oplevelse helt for sig.

Faktisk en rundtosset tour-de-force med Englen Babylon gennem det 20. århundredes Europæiske historie.

Den lille historie, det private: Kærligheden, dagligdagen, vasketøj, sex og forsikringsordninger. Og den helt store: Krig, folkedrab - kort sagt, Babylon efter tårnets fald.

Det fantastiske var, at Søs Banke fik hele den brogede historie til at hænge sammen og virke fuldstændig tidløs.

Komik, ironi, store følelser, der punkteres af virkeligheden - men også alvor. Søs Banke spændte over hele registret med sin fabelagtige engel, der langsomt mister sit guddommelige overblik, sin evne til at flyve og forvandles til »én af os« - et dødeligt menneske, der stikker fast i jordelivet på godt og ondt.

Hendes udtryksfuldhed stemmemæssig og i gestikken - malende og sigende håndbevægelser med rod i italiensk teater - var utrolig og farverig.

At den musikalske ledsagelse, Torben Lasen på trompet, bas, guitar og mundharpe, og hendes mand, Nikolai Seidelin på klaver, guitar, bas og trommer, var helt i top og fuldstændig integreret med Søs Bankes ageren på scenen, gjorde blot oplevelser endnu mere forbløffende.

De musikalske arrangementer var fornemme, og skabte - trods den collageagtige karakter - en sømløs helhed.

Det var ikke en samling kabaretsange, det her. Det var noget helt og nyt, der brugte kabaratsangene som råmateriale.

Komik og alvor på højt plan!

polo@bergske.dk

Af Nanna C. Rohweder

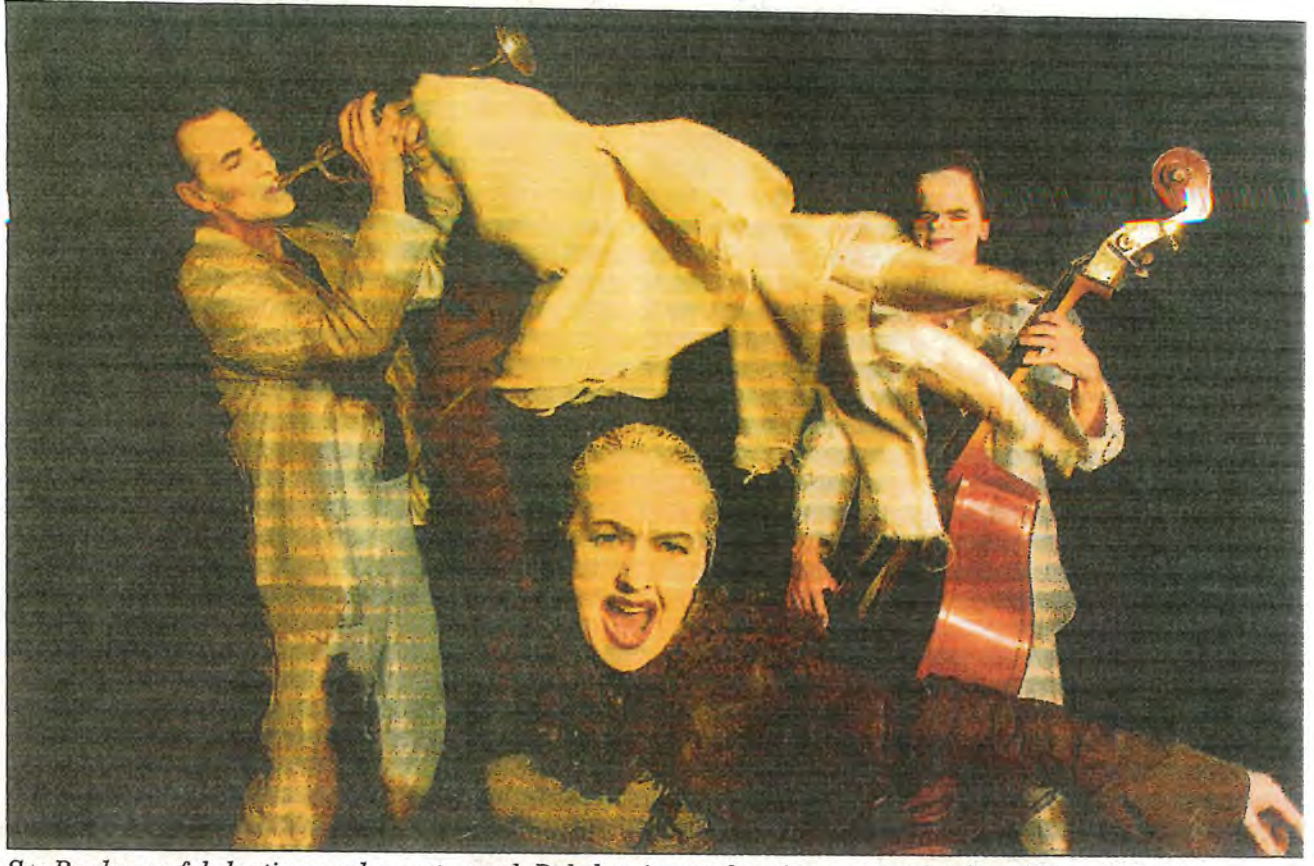
Fra Urban tirsdag 27.09.05 artiklen blev også trykt i Urban scene

Life is a cabaret

Cabaret. På toppen af det smalle ibenholtsorte klaver ligger en kridhvidt pudret djævelsk lille kvinde og flirter skamløst med sit publikum. Hun synger triste ballader om ulykkelig kærlighed og stirrer – på de rigtige tidspunkter – behørigt trøstesløst ind i en enkelt hvid spot. Lige efter nummeret skifter kun personlighed. Rejser sig besværet og usexet, hoster som en tuberkuløs og henter en sjus i baren, mens hun hvisler; 'Det er rasende ligegyldigt!' Skælder sine musikere ud, og ryster på hovedet over verdens fortrædeligheder – på flere sprog. Næsten volapyk, som alle alligevel forstår. Divaens selviscenesættelse er så tyk, at alle griner højlydt – det her er *stand up classic*. Nu med sang og musik. Det politiske teater er tilbage, og på de små caféscener lever det rigtigt godt.

Kapitalismus og blablabla

I dag er cabaret mere end PH's 'De binder os på mund og hånd'. Det er stadig en voksenaften uden hjernedøde banaliteter, men med personlig, politisk raffineret underholdning, tilsat gode musikere. (...) Kafcafeen i Skindergade har et godt øje for de nye cabarettendenser og har netop fået et publikum af unge og gamle til at klappe cabaret divaen Søs Banke og hendes velklædte musikere Torben Lassen og Nikolai Seidelin (de to kan spille på alt!) hele vejen ud til garderoben efter 'Nattens Babylon'. Søs Banke synger ikke, hun fremfører – medrullende tysk/franske R'er – klassikere med stiv whisky-dialekt. Og hun er ægte fandenivoldsk i sit sarkastiske portræt af dekadencen. Timingen er alt i cabaret, Søs Banke djævelskab af en engel er eminent; bedst som vi svømmer væk i romantisk kjærlighed mellem grevinden og hendes tjener flår hun sit publikum ned på jorden igen: >>han dør selvfølgelig. Det gør den slags altid! Kapitalismus og blablabla.<< Hun spiller helt bevidst på den opgivende attitude overfor verdens fortrædeligheder. Provokerende ligeglad. >>jeg er narren, der får lov til at sige alt uden at blive hængt! Min opgave er at fremkalde autoriteterne uden at være moralsk<< forklarer Søs Banke efter aftnens succes.
>>Cabaret er lige nu. Det er ikke et eller andet *damals* << mener hun, som behersker tyske viser fra 40'erne, så man sukker efter at høre mere. Men hun er faktisk inspireret af, hvor mundlamme vi er blevet efter d. 11. sept. >> Vi er nødt til at genskabe illusionerne. Selvfølgelig ser verden hæslig ud, men vi er forpligtet til at hæve os over det!<< afslutter hun.



Søs Banke var fabelagtig som den sorte engel, Babylon, i teaterforeningens premiereforestilling. (PR-foto)

Engel i frit fald

HORSENS FOLKEBLAD 20/9-01

Man fik lyst til at lukke øjnene til Nattens Babylon

Anmeldelse:
Charlotte Strandgaard

HORSENS - Sæsonpremieren i Horsensegnens Teaterforening i aftes blev leveret af Babylon Trio med cabaretforestillingen „Nattens Babylon", som skænkede publikum en gribende oplevelse med musik fra 30'ernes og 40'ernes cabaretscener.

Skuespiller og sanger Søs Banke førte på dramatisk vis tilskuerne igennem skabelsens historie i skikkelse af den djævelske engel Babylon.

Hun blev elegant ledsaget af de to musikere, Torben Lassen (trompet, bas, mundharpe) og Nicolai Seidelin (piano, guitar, tromme).

Det begyndte med begyndelsen. Syndefaldet. Menneskenes forsøg på at nå Gud igen ved opførelsen af Babelstårnet. Gud straffer ved at give forskellige sprog, så menneskene ikke kan samarbejde.

Midt i det sender englene Babylon til jorden for at lære menneskene at flyve.

Hele historien fremføres, reciteres og synges i en sand babylonsk sprogforvirring. Dansk, fransk, engelsk, tysk og volapyk. Det er umuligt at forstå alt - det er nok heller ikke meningen.

Babylon besynger i første akt kærlighedens sprog, som ét, der kan forstås af alle mennesker. Men på jorden er alt kompliceret - også kærligheden, der fanger englen ind i begær og besiddelse.

Henslængt på flyglet synger englen: „Kærlighed og ægteskab - hvad kommer det hinanden ved?", fra Poul Henningens kendte vise.

Følsom fløjte

Efterhånden er Babylon så tynget af jordens elendigheder, at hun vil forlade den. Men ak - hun kan ikke længere flyve. Den vingeskudte engel synger fra støvet ..."Min Gud, selvom jeg tager fejl, så lad mig blive forelsket igen", på fransk.

Dette er i al elendighe den så smukt. Ikke minds på grund af musiker To ben Lassens følsomme fløj te.

Det er sjældent man fa lyst til at lukke øjnene ur der en teaterforestillin men i aftes var det frister de. Bare at lytte til Sø Bankes fantastiske sten me. Og så alligevel. For s gik man glip af skuespill rens utrolige gestik. Nå den lidende engel basked forkrampet med sine vin ger, eller når hun skamløs flirtede med publikum.

I slutningen af cabare ten var sproget udelukke de tysk. Her mistede ma let meningen, men måsk var det ikke så ringe en da. For når man ikke fo står ordene, er der musil ken tilbage. Og det spro forstår alle.

Når vinen går inn
går vettet ut.

THOMAS BECON
(1512-67, ENGELSK TEOLOG)

Tips til redaksjonen: tlf. 33 02 00 00.
epost: kultur@gjengangeren.no

kultur

NRK satser

BREDFORMAT:

16. september legger NRK om til bredformat på alle sine TV-sendinger. De som ikke har skaffet seg TV-apparat i bredformat [illegible] vil kunne se en svart stripe over og under TV-bildet. De aller fleste som i dag kjøper ny TV, går til anskaffelse av enten plasma- eller LCD-skjerm i bredformatet 16:9. Men det er fortsatt mange som tviholder på det gamle bilderør-formatet. (©NTB)

Anbefales på det varmeste

KABARET

Nattens Babylon

Spilles i Rådhuskvartalet Åsgårdstrand

Anmeldt av Bjørg Raaen Eriksen

KABARET: Søs Banke og Torben Lassen serverer sterke saker i Rådhuskvartalet.

FOTO: BJØRG RAAEN ERIKSEN

Det var med stor spenning vi møtte opp til kabaretforestillingen «Nattens Babylon» med Babylon Trio fra Danmark. Kabaretformen er krevende, intens og nær. Den stiller store krav til utøverne. Når man i tillegg skal ha forestillingen i friluft i regn og iskaldt vær, så blir naturligvis utfordringen enda større. Man kunne naturligvis ha ønsket seg et innendørs alternativ. Ikke desto mindre ble det en meget god forestilling likevel. Det var spent et tak over både scene og amfi samt et seil på sidene som skulle ta av for vind, så arrangøren hadde virkelig gjort sitt ytterste for at det skulle bli bra.

Den som hadde på seg gode varme klær frøs ikke. Dessuten så var det antakelig umulig å fryse med den varmen og gleden som ble oss til del fra aktørene sin side.

Babylon. Trio består av Søs Banke som er instruktørassistent ved Zimmertheater i Tübingen, skuespiller, sanger og en stor komedienne vil vi få legge til for egen del. Torben Lassen er multiinstrumentalist men benyttet særlig trompet og bass under forestillingen i tillegg til at han plystret fint. Nikolai Seidelin spiller også flere instrumenter, men han var i all hovedsak pianist under forestillingen. Den kristne historien, som vi har hørt den, var konseptet kabareten var bygd opp rundt. På en intelligent, dramatisk og meget underholdende måte fortalte, resiterte, sang og gjøglet Søs Banke om skapelsens historie. Hele tiden ble hun presist og elegant ledsaget av sine meget observante og gode musikere. De fulgte henne tett hele veien.

Banke er en fascinerende scenisk begavelse. Hun har en praktfull stemme som virkelig bærer over et stort område. Den damen er ikke mye avhengig av å ha en mikrofon foran munnen enten hun prater eller synger. Frasering, diksjon og pusteteknikk er utmerket, og vi forstår det hun sier enten hun snakker dansk eller rivende fort på tysk eller fransk. Det er tydelig, og det er virkelig en kunst å få til dette som hun gjør det. Hun synger rent og nydelig, - og i tillegg så er hun veldig morsom. Dessuten så har hun så elegante håndbevegelser. Det var virkelig fornøyelig å høre, se og observere henne gjennom en forestilling på en og en halv time. Tiden gikk fort!

«Intet menneskelig er oss ukjent» er et kjent begrep. Kabareten dreide seg om dette og hvordan alt henger sammen. Alle kunne kjenne seg igjen i noe og le av ting som ble satt på spissen. Sangene hun framførte som vi forbinder med Edith Piaf og Bertolt Brecht lånt slett ikke som kopier av det andre har gjort, likevel så lånt de like kjente og kjære. Både stående og sittende og liggende på pianoet var hun en opplevelse! For øvrig var det også små innslag av klassiske perler innblandet i opplegget denne kvelden. Kanskje var visen om Waldemar den aller fineste. Waldemar i denne sammenheng betyr rett og slett kjærlighet.

Torben Lassen, Søs Banke og Nikolai Seidelin.

Det er en meget severdig og hørverdig kabaret denne trioen serverer sitt publikum.

hva skjer?

Fremragende fortællinger fra en engels dagbog

Det er godt at kunne tysk - men det behøves ikke. Søs Banke rører under alle omstændigheder sit publikum i »Nattens Babylon«

Søs Banke er født og opvokset i Holstebro, hvor hendes forældre stadig bor. I dag bor Søs selv i Ringkøbing, når hun da ikke - i englen Babylons skikkelse (billedet) - bor rundt omkring på Jorden. - Arkivfoto.

Af Mette G. Sørensen

HOLSTEBRO: Hvad får 120 mennesker til at forlade den første dejlige solskinsaften i flere uger for at stuve sig sammen i et mørkt og varmt lokale - nogle endda siddende på gulvet?

Svaret er: Søs Banke.

Aldrig hørt om hende?

Bare rolig - det kommer du til, hvis der ellers er en rest af retfærdighed tilbage i denne store grumme verden.

Og det er netop verden - både den store grumme, og den lette lykkelige - som den 36-årige holstebroer Søs Banke tager favntag med, når hun sammen med musikerne, Torben Lassen og Nikolai Seidelin, sprader vingerne og flyver ud i den halvanden time lange blanding af kabaret, skuespil og satire med titlen »Nattens Babylon«.

Timing og sang

Men hvad er det, hun kan, skuespilleren bag det hvidsminkede ansigt?

Tjah, hvor skal man næsten begynde?

For det første har hun en helt enestående komisk timing. I første del, der er det lette og legende, den finurlige afdeling, holder hun konstant publikum småklukkende af latter med sin talestrøm, sin helt fremragende mimik og sine bemærkninger til især musikerne. Hendes hersen med både dem og lysmanden Jørgen Petersen er små komiske perler. Det er lang tid siden, jeg har moret mig så godt.

Jeg havde hende kraftigt mistænkt for at improvisere en hel del undervejs - og det bekræftede hun efter stykket, så den er altså god nok: Hun er sikker nok på sige selv, sit materiale og sine medspillere til at turde jonglere.

Og så kan hun synge. Jamen hold da helt op, hvor kan hun synge. Hun gi'r den på dansk, fransk og mest tysk i 30ernes og 40ernes kabaretstil - med tekster af Piaf over Brecht til Paul Henningsen. Fra den muntre »Er Heisst Waldemar« til den beske »Das Lied wom Weib des Nazisoldaten«.

Engel på jorden

Søs Banke har opført stykket adskillige gange i Tyskland og meget af det foregår da også på tysk - men der bliver sagt nok på dansk til at man sagtens kan følge med, selv om man ikke forstår tysk.

Historien, der udspiller sig over 2 x 45 minutter, er den, at englene - efter Babelstårnet er synket i grus - gør oprør og sender deres yngste repræsentant, englen Babylon, til jorden for at lære menneskene at flyve. Men ak - jorden er et kompliceret sted, som vi alle ved, også for en engel.

I første del taler, synger og oplever Babylon kærligheden som en fornøjelig leg, men så sniger virkeligheden sig ind i form af begær, sex, og hverdagens kedelige ansigt. Og i stykkets anden - og en hel del mere alvorlige og dystre - del står Babylon ansigt til ansigt med krigens gru og, magtens tyranni. Da hun har fået nok og vil tilbage til himlen, opdager hun, at hun har været for længe på jorden og er blevet tynget af menneskehedens elendighed - hun kan ikke mere flyve.

Også i Festugen

Søs Banke bor til daglig i Ringkøbing med kæresten Nikolai Seidelin (den ene af stykkets to musikere) og to døtre. Hun læser dramaturgi på Århus Universitet og står overfor at skulle aflevere sit speciale. Og hendes hjerte banker varmt for Odin Teatret, hvor hun for 11 år siden var på kursus og besluttede, at hun ville læse dramaturgi. I aftes optrådte hun på Odin Teatret for første gang - og hævder, at det var lige så stort for hende som at skulle afslutte sit speciale. Publikum og skuespillerne fra Odin Teatret kvitterede med øredøvende bifald efter forestillingen.

Man kan opleve Babylon Trio, som Søs og de to alsidige og dygtige musikere kalder sig, cirka 10-15 minutter tirsdag, onsdag, torsdag og fredag i Holstebro Festuge, hvor de optræder sent om aftenen under Natkabaretten på Knudsens. Det kan anbefales.

meja@bergske.dk

Onsdag 10. august 2005

Lemvig Folkeblad

Af : Jens Henneberg -
Lagt på www.nordjyske.dk fredag d. 04-11-2005 kl. 04:00kultur@nordjyske.dk

Søs Banke: "Nattens Babylon" Babylon Trio, Jomfru Ane Teatret 2. og 3. november 2005

Højkomisk og bidsk-satirisk

CABARET

Søs Banke førte os som den dæmoniske engel gennem en række cabaretviser. Ledsaget af virtuos musik.

Søs Banke: "Nattens Babylon"

****

Det var en forunderlig aften med virkelighed og travesti, burleske effekter og med forrykte viser med et broget liv svævende over det hele. I det hele taget: Søs Bankes udførelse af viser og sange med den barokke humor og fantastiske præg dækker smukt over aftenens bidsk-satiriske ånd.
At Dario Fos teknik med den specielle mimik og de særprægede, illustrative gestus er taget i anvendelse, forøger i højeste grad aftenens underholdningsværdi.

Moralen er såmænd heller ikke så dum: faldne, hvide engle har det som musen, når de kommer ned til menneskene og vil bevæge sig ind i deres verden: de opdager, at tilværelsen er mere kompliceret end som så, men den binder såvel de faldne engle som menneskene, og så bliver englene sorte og diabolske. De får en splint af troldspejlet i øjet.

Og så fører den dæmoniske engel os ellers efter et babylonisk kaudervælsk af sprog gennem musik og tekster fra 30"rnes og 40"rnes cabaretverden, fortrinsvis den tyske.

Her var Bertolt Brechts satiriske sange som "Og hvad fik soldatens kone fra den gamle storby Prag?" fra "Svejk i anden verdenskrig" og Edith Piafs kærlighedssange som "La vie en rose" og Mon dieu".
Også de danske cabaretviser var med: Henrik Blichmanns og Mogens Dams "Den sidste turist i Europa" blev nærmest vrænget ud i sin parodi på Lulu Ziegler og hendes femme fatale-agtige foredrag, men visen gav efter krigen en udbredt holdning mæle.

Besættelsestiden nationale klenodie fra Kjeld Abells revykomedie "Dyveke": PHs og Kai Norman Andersens "Man binder os på mund og hånd", sunget af Liva Weel og bortcensureret under besættelsen," blev fremført med den rigtige blanding af underfundighed, varme og bramfrihed.

Men ellers bliver mange af sangene og viserne vrangvredet i den bizarre og underholdende form for antiteater, Søs Banke har valgt: hun taler med ryggen til publikum, hun mimer og mumler og hvisker og tisker uden, at publikum forstår et ord, og alligevel er det underholdende og højkomisk på grund af mimikken.

Hun har en underholdende interaktion med de to virtuose musikere Torben Larsen og Nikolai Seidelin.
Jo, underholdende var det, men det er en forestilling, der også over sig har et skær af den livsopfattelse, som de moderne tragikere bygger på.

Verleiht denn Liebe Flügel?

»Liebe ist kein Geheimnis« im Zimmertheater Tübingen

Am Anfang swingt einfach nur die Combo. Rudie Blazer schlägt die Gitarre, Servais Haanen lässt die Finger über die Akkordeon-Knöpfe huschen, Jörg Honecker zupft den Bass und Bernhard Mohl singt mit seiner Geige. Völlig entspannt sitzen die vier in ihren weiß leuchtenden Anzügen auf der Bühne im Tübinger Zimmertheater und verbreiten heitere Kaffeehaus-Atmosphäre, bis seltsame Geräusche von irgendwo her dringen. Eine Stimme spricht, der Vorhang teilt sich und ein märchenhaft-unwirkliches Geschöpf zieht alle Augen und Ohren auf sich: Søs Gesang tritt auf mit harlekinesk weiß geschminktem Gesicht, einer schwarzen, glitzernden Kappe wie aus den 20er Jahren auf dem Kopf, die Hände in weiten, transparenten Ärmeln, die sie wie Flügel durch die Luft führt.

Kein Mensch kann verstehen, was sie da sagt in einem schnell dahingeplauderten Kauderwelsch, bei dem nur hier und dort gelegentliche Fetzen einer vertrauten Sprache ins Ohr fallen und im Gedächtnis liegen bleiben. Ihre Gesten sind deutlicher als ihre Worte: Um die Liebe geht es wohl, um Amor, der seine Pfeile schießt, und ums Fliegen. Dann fängt sie an zu singen, schmettert »La vie en rose« oder »Jonny, wenn du Geburtstag« hast und füllt den Gewölbekeller mit einer Stimme, die vom leisen Seufzen bis zum gellenden Schrei alle Register kennt.

»Babylon« heißt diese Figur mit der seltsamen Sprache. Ihr Aussehen erinnert an einen Clown. Ihre Gesten lassen an einen gefallenen Engel denken. Sie ist auf der Suche nach dem Wesen der Liebe, und das zeigt sich in den Liedern der 20er, 30er und 40er Jahre mit vielen Gesichtern. »Man muss das Leben nehmen, wie es ist«, empfiehlt ein Lied von Hans Fritz Beckmann und Peter Kreuder, und »Davon geht die Welt nicht unter«, sagt Bruno Balz mit Musik von Michael Jary. Dann gibt es aber auch Brechts »Ballade von der sexuellen Hörigkeit« und »Nur nicht aus Liebe weinen« von Hans Fritz Beckmann. Selbst über dem hellsten Rosarot liegt immer ein schmerzlicher Schleier, weil sich die Liebe eben doch nicht ganz begreifen lässt. Verleiht sie Flügel? Wer weiß. Aber vielleicht tut das die Musik. *ki*

Was ist eigentlich Liebe? In ihrem »Theater-Musiko« macht sich Søs Gesang auf die Suche nach dem Geheimnis. Foto: Trinkhaus

GEA 30.3.2002

THEATER MUSIKO / Premiere im Zimmertheater: „Babylon by Night – Liebe ist kein Geheimnis"

Amors Pfeil und Dreckwäsche: Flieg, Engel, flieg

Babylon steht für die zweite Vertreibung der Menschen aus dem Paradies. In „Babylon by Night – Die Liebe ist kein Geheimnis" ist Babylon der Name einer singenden Theaterfigur, die mit Liedern aus den 20er, 30er und 40er Jahren die Suche nach der verlorenen Liebe dokumentiert. Ein musikalisch-theatralischer Abend voll Witz und Charme, dank der talentierten Sängerin und Schauspielerin Søs und ihrer „Kapelle".

LISA GRÜNER

Der Engel Babylon auf der Suche nach der verlorenen Liebe: Sängerin und Schauspielerin Søs. FOTO: pr

TÜBINGEN ■ „Flieg, Babylon, flieg" tönt es hinter dem Vorhang. Und dann tritt sie auf: Eine schillernde Theaterfigur zwischen Engel und Clown, silbern beschuht, mit schwarzer Glitzerhaube und einem schwarzen Flügeloberteil. Sie erzählt von der Liebe, aber keiner versteht ihr geflüstertes Kauderwelsch so recht. Offenbar ist die Figur Opfer der babylonischen Sprachverwirrung. Das ändert sich aber, als sie mit rauer Stimme anfängt zu singen: „La vie en rose" von Edith Piaf und Louis Louiguy.

Brillante Fantasie

Die Fantasiefigur mit dem Namen Babylon bildet den theatralischen Rahmen der musikalischen Zimmertheater-Produktion „Babylon by Night – Die Liebe ist kein Geheimnis", die am vergangenen Freitag Premiere hatte. Babylon wird brillant verkörpert von der dänischen Sängerin und Schauspielerin Søs, welche die Figur auch erfunden hat.

Das fehlende verbale Verständnis ersetzt die Schauspielerin durch eine ausgeprägte Gestik und Mimik. In einer Art Comic-Zeichensprache symbolisiert sie, was Liebe alles ist: Das fängt beim Pfeil des Amor an und endet bei der Dreckwäsche nervender Kinder. Mal ist die Figur Babylon traurig und verzweifelt, mal träumerisch, mal verschmitzt, mal ironisch – Søs' Gesichtsausdruck macht das ohne Mühe deutlich. Babylon ist auf der Suche nach der Liebe, die das Fliegen lehrt – so wie sie es hinter dem Vorhang bei ihrem unsichtbaren „Meister" gelernt hat. Doch vor dem Vorhang ist die Liebe alles andere als einfach: Das erzählen die Liebeslieder, die Søs mit ihrer mitreißenden Chanson-Stimme vorträgt. Hier wird die Liebe ins Pathetische erhöht oder ins Vulgäre erniedrigt. Am Schluss scheint der Engel Babylon gestürzt – doch vielleicht ist er zuvor geflogen.

Musikalisch schöpft die Zimmertheater-Produktion aus dem Liedgut der 20er, 30er und 40er Jahre. Da finden sich das kecke „Johnny, wenn du Geburtstag hast" von Friedrich Hollaender und das großartige „Mon Dieu" von Michel Vaucaire und Charles Dumont. Neben den unbeschwerten Stücken von Bruno Balz („Kann denn Liebe Sünde sein?") und Hans Fritz Beckmann („Man muss das Leben nehmen wie es ist" oder „Nur nicht aus Liebe weinen") stehen kritische Beiträge von Bert Brecht wie „Das Lied vom Weib des Nazisoldaten" oder „Die Ballade von der ‚Judenhure' Marie Sanders".

Komisches Talent

Für die musikalische Begleitung ist Rudie Blazer verantwortlich. Der gelernte Gitarrenbauer, der die Musiker ausgesucht und mit ihnen die Arrangements erarbeitet hat, spielt auch selbst mit und unterhält mit witzigen Country-Einlagen. Geiger Bernhard Mohl hält mit seinem komischen Talent ebenfalls nicht hinter dem Berg, wenn er mit seiner Geige ein ganzes Orchester imitiert: Mal zupft er sie, mal ist sie für die Perkussion zuständig, mal klingt sie wie eine Zither. Auch Servais Haanen am Akkordeon und Jörg Honecker am Kontrabass glänzen ebenso als Musiker wie als Entertainer. Hervorzuheben sind die Kostüme, die Angela Ruepp entworfen hat. Dem schwarzen Clownsengel Babylon sitzt eine weiß gekleidete Kapelle im Stil der 20er Jahre gegenüber: durch weiße Gaze schimmern Nadelstreifen, auch Gamaschenschuhe und rote Rose im Knopfloch fehlen nicht.

Mit „Babylon by Night – Liebe ist kein Geheimnis" hat sich das Zimmertheater erstmals auf das Terrain des Musiktheaters gewagt. Ein gelungenes Experiment – witzig und niveauvoll, mit tollen musikalischen Arrangements und einer Hauptdarstellerin, die gesanglich und schauspielerisch überzeugt.

INFO

Das Zimmertheater zeigt **„Babylon by Night – Die Liebe ist kein Geheimnis"** noch am 27., 28. und 30. März und am 3., 4., 5., 7., 10., 11. und 13. April jeweils um 20 Uhr.

Reutlinger Nachrichten
26.3.2002

Liebe ist kein Geheimnis, oder?!

Eine musikalisch-theatralische Reise durch das Land der Liebe

Musikalisch ist es eine Reise durch das Liedgut der 20er-, 30er- und 40er-Jahre, von Holländer zu Brecht/Dessau, Weill, Kreuder, Balz, Eisler und anderen. Theatralisch handelt die heutige Zimmertheater-Premiere „Liebe ist kein Geheimnis" (Beginn: 20 Uhr) davon, wie der Mensch ein zweites Mal aus dem Paradies vertrieben wurde. Seitdem versucht er, die Liebe wiederzufinden. Zimmertheater-Dramaturgin und Öffentlichkeitsarbeiterin Regina Frankenberger skizziert den Ansatz des Stücks und stellt die Musiker und die Hauptdarstellerin vor:

„Frag mich nicht, ob ich dich liebe, frag mich nicht. Denn das, was heute Wahrheit ist, kann morgen Lüge sein. . ." Schauspielerin-Diseuse Søs führt singend durch das neue Stück am Zimmertheater. Bild: Zimmertheater

Erzählt, oder besser, gesungen wird die Geschichte von Babylon, einem Wesen, das unserer Fantasie entsprungen in der Welt gelandet ist, in einer besonderen Non-Sprache singt und spricht. Diese Kunstfigur, angesiedelt zwischen Engel und Clown, ist eine Schöpfung der dänischen Sängerin und Schauspielerin Søs. Søs, die für die Zusammenstellung des Abends verantwortlich ist, zum Thema des Stücks: „Die Menschen haben heute so eine romantische Vorstellung von Liebe, aber Liebe ist eben kein Geheimnis, sondern harte Arbeit. Nichts passiert im Leben ohne Arbeit, und nur durch sich selbst kann man etwas verändern; Liebe hat eine große Macht, die alles zerstören kann."

ZIMMERTHEATER TÜBINGEN

Zu den Akteuren des Abends: Søs erhielt Gesangsunterricht bei der tschechischen Sängerin Ida Kelarova und schrieb Ende der 80er-Jahre erste Theaterstücke und Soloprogramme, sie nahm Schauspielunterricht am dänischen Odin Teatret und brachte zusammen mit einem Pianisten ihr erstes musikalisches Programm „Brecht by Heart" heraus. Im Jahr 2000 übersiedelte sie von Dänemark nach Tübingen und begann bald am Zimmertheater bei verschiedenen Produktionen mitzuarbeiten. Beim letztjährigen Sommertheater Peer Gynt lernte sie Rudie Blazer kennen, den musikalischen „Gründervater" von Liebe ist kein Geheimnis, der schon an den Zimmertheaterproduktionen „Windy erzählt" und „Onkel Wanja" beteiligt war.

Rudie Blazer wählte die Musiker aus und erarbeitete mit ihnen die Arrangements für Gitarre, Kontrabass, Geige und Akkordeon. Der gelernte Gitarrenbauer hat ein Faible für akustische Musik, und „das Gewölbe des Zimmertheaters schreit förmlich nach akustischen Instrumenten . . ." Für den Kontrabassisten Jörg Honecker waren Auslandsaufenthalte (als Kind in Kolumbien, nach dem Abitur Afrika und später Indien) „philosophisch und musikalisch prägend". Er spielt unter anderem mit Thomas Kuhn in der Wurmlinger Kapelle, arbeitet mit dem argentinischen Komponisten Daniel Iberra zusammen und ist Begründer und Leiter der Musikschule jamclub.

Der Spezialist für die musikalischen Übergänge ist der Geiger Bernhard Mohl. Er suggeriert ein ganzes Orchester. Nach seinem Musikstudium arbeitete er fünf Monate als Kaffeehausgeiger im Café Florian auf dem Markusplatz in Venedig. Seit dieser Zeit spielt er U- und E-Musik, Folk, Jazz und Klassik mit der gleichen Begeisterung. Er vertonte Texte von Robert Gernhardt und arbeitete unter anderem im Bereich Kindertheater und Kabarett.

Der Akkordeonspieler Servais Haanen kommt aus den Niederlanden. Dort hat er Musiktheater für Kinder und politisches Kabarett gemacht, bevor er letztes Jahr aus privaten Gründen nach Deutschland übersiedelte. Er spielt Fado-Musik mit der Gruppe Quatro Ventos und arbeitet als Dozent in den Niederlanden, Belgien, Frankreich und Deutschland. Eigentlich hat er in Maastricht klassische Gitarre studiert, sich aber gleich nach dem Abschluss ein Akkordeon gekauft. Diesem Instrument ist er bis heute treu geblieben.

Aus der Zusammenarbeit dieser fünf Künstler ist ein spannendes musikalisch-theatralisches Programm entstanden, das deutlich macht, dass alles im Leben – mindestens – zwei Seiten hat.

13./14. April 2002 Schwäbischer Bote – Feuilleton

Dem Charme der alten Lieder verfallen

Mit Chansons durch das Land der Liebe / Hier und da ein leises Schluchzen

Von Angela Baum

Tübingen. Liebe ist ein Seelenzustand; ein schöner bisweilen, meist aber mit Höhen und Tiefen verbunden. Manchmal fahren die Gefühle aber auch Achterbahn. Davon berichtet die Sängerin, Diseuse und Schauspielerin Søs in ihrem abendfüllenden Programm, das am Tübinger Zimmertheater Premiere feierte. Søs lotet mit ihrem Stück »Liebe ist kein Geheimnis« die Abgründe und Untiefen der Liebe aus. Bei der musikalisch-theatralischen Reise durch das Land der Liebe und Gefühle wird sie vom Fabelwesen »Babylon« begleitet, einem Mischwesen zwischen Engel und Clown. Mit ihm unterhält sie sich in einer Non-Sprache und erlebt die irrwitzigsten Verwicklungen liebestechnischer Art.

Regional

Im Laufe des wunderschönen Abends interpretiert die Sängerin so ziemlich alles, was Edith Piaf, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Lale Anderson, Zarah Leander oder Kurt Weill über das unerschöpfliche Thema Liebe gesungen oder geschrieben haben. Søs, die am dänischen Odin Theatret bereits Erfolge feierte und im Jahr 2000 in die Bundesrepublik übersiedelte, inszeniert – mit Federhut und Federboa bekleidet – perfekt sowohl sich selbst als auch die Zeitreise durchs Land der Liebe. Wenn man die alten Schnulzen von damals, etwa Piafs »la vie en rose«, oder Zarah Leanders »Der Wind hat mir ein Lied erzählt« mag, dann ist man bei Søs genau richtig. Sie entführt die Zuhörer mit ihren zwischen Melancholie und überschwänglicher Lebensfreude angesiedelten Chansons in die 20er-,30er- und 40er-Jahre und lehrt uns, dass Liebe vor allem harte Arbeit ist.

Nichts passiert im Leben ohne Arbeit. Nur durch sie selbst kann man auch in der Liebe etwas verändern: »Liebe hat eine große Macht, die alles zerstören kann«, legt uns Søs ans Herz. »Mit Rosen fängt die Liebe an, aber dann wird es ganz schnell kompliziert«, erklärt die Sängerin. Und man hört ihr gerne zu: Mit ihrer Stimme zaubert sie sofort eine schöne Atmosphäre, es wird gelacht, und wenn sie dann schließlich meint, dass nach der romantischen Liebe alles langweilig wird, nehmen wir es bei ihr gerne in Kauf. Singt Søs »Süß ist die Liebe, kalt ist der Tod«, fingern wir so langsam nach den Taschentüchern. Spätestens bei Zarah Leanders »Nur nicht aus Liebe weinen« hört man hie und da Seufzer oder ein leises Schluchzen.

Man verfällt als Zuhörer schnell dem teilweise maroden Charme der alten Liebesschlager. Dies nicht zuletzt aufgrund der kongenialen Begleitung durch Servais Haanen am Akkordeon, den Kontrabassisten Jörg Honecker, Geiger Bernhard Mohl und den Gitarristen Rudie Blazer. Søs samt Combo und Babylon verlangen nach mehr: Man wird sicher noch mal wiederkommen, um die witzige und spritzige Chanteuse zu erleben.

Lokale Kultur ..... Seite 21

Mehr als ein Liederabend:

Babylon muss fliegen

Vier Musiker, eine Diseuse und szenisches Flügelschlagen: Im Zimmertheater feierte mit dem etwas anderen Liederabend „Liebe ist kein Geheimnis" ein musikalisches Riesendurcheinander Premiere. Aber eines mit Liebe.

Wenn ich mir was wünschen dürfte

„Liebe ist kein Geheimnis": ein Abend für vier Musiker und eine Diseuse am Zimmertheater

Von Peter Ertle

TÜBINGEN. Am Anfang war doch die Musik. Auch im Zimmertheater. Denn sie läuft schon, als man sich setzt. Ein Endlos-Schrammelband. Oder eine Endlos-Schrammelband, denn die Musik ist live. Und auch gar keine Schrammelmusik, denn statt zwei Geigen, Gitarre und Ziehharmonika haben wir es hier mit einer Geige (Bernhard Mohl), einem Kontrabass (Jörg Honecker), einem Akkordeon (Servais Haanen) und einer Gitarre (Rudie Blazer) zu tun. Die Combo war, in ähnlicher Zusammensetzung, schon beim Peer Gynt dabei. Die Zimmertheater-Hausband für alle Fälle. Diesmal vier galante Herren mit Gelatine im Haar und jener Seriosität, die vom Halbseidenen nicht mehr zu unterscheiden ist. Das alles muss lange her sein. Und alles kommt wieder..

„Liebe ist kein Geheimnis", so der Titel des Liederabends. Rudie Blazer hat ihn zusammen mit Diseuse Søs und Intendant Klaus Metzger entworfen. Gut, es ist ein bisschen mehr als ein Liederabend. Aber auch ein bisschen weniger, als die Zimmertheaterankündigung im Vorhinein suggerierte.

Engel, Diva, Clown

Nennen wir das Ganze doch einen Abend für vier Musiker, eine Diseuse und etwas szenisches Flügelschlagen. Denn Babylon muss fliegen, man hört es schon, noch bevor man sie sieht, eine mahnende Stimme aus dem Off, des Kosmos vermutlich, der gleich hinter dem roten Vorhang liegen muss. Dann tritt sie selbst auf die Bühne. Sie hat etwas auf dem Kopf, was wir in unserer Ahnungslosigkeit für eine Badekappe halten könnten, weil wir die Hutmode der Außerirdischen nicht kennen. Oder die der Irdischen. Frau trug so etwas in den 20er, 30er Jahren. Hebt Babylon die Arme, spannt sich schwarz-seiden-transparentes Tuch im Achselbereich: Flügelchen. (Kostüme: Angela Ruepp).

Theater Musiko, so heißt die Band, spielt jetzt „La vie en rose", Babylon singt. „Mit roten Rosen fängt es an, aber dann" ist man schon im nächsten Lied, das diese Textzeile enthält und so funktioniert denn auch Babylons Überleitung. Was nun kommt, wird teils ausgespielt, teils im Potpourri angespielt. Man kann sich da seine eigenen Zusammenhänge und Geschichten suchen, man kann es auch bleiben lassen. Man kann auch Babylons Fährten folgen, aber auch das läuft aufs Bleibenlassen hinaus, denn ihre Lieblingsgeste ist ein Abwinken, ein lustiges Abwinken, auch wenn die Lustigkeit abnimmt: Es ist nicht wirklich abendfüllend.

Was Babylon plappert, ist schwer zu verstehen: ein lustig eingestürzter Turm zu Babel, manchmal lugen ein paar bekannte Worte heraus, vieles klingt italienisch, ihren Gesten nach zu schließen könnte sie das bei einem Commedia dell'Arte-Studium erworben haben. Ein Clown, eine lebende Comic-Figur. Zwischendrin verschwindet sie immer wieder mal hinter den Vorhang, um Funkkontakt zum eigenen Stern aufzunehmen. Oder nicht länger von der Band abzulenken. Denn wenn Babylon hinterm Vorhang ist, schwingt sich die Band bisweilen zu ein paar Extras auf.

Eigene Arrangements

„Wenn ich mir was wünschen dürfte", singt Babylon, dann wäre es, denkt man sich, dass ich den Text ein bisschen besser verstehen könnte. Denn auch bei den Liedtexten versteht man bisweilen nur verwaschenes Gebrabbel, was die Sprache der Kunstfigur im Nachhinein als notgeborene Tugend erscheinen lässt. „Man muss das Leben eben nehmen, wie es ist", singt Babylon.

Auf „Davon geht die Welt nicht unter" wird nicht verzichtet, obwohl es auch ein „Durchhaltelied" war. Dafür erhält es im „Lied vom Weib des Nazisoldaten" postwendend Antwort. So schwer wiederzuerkennen von der Melodie her, so lieb und harmlos von der Atmosphäre her – natürlich nur bis zur letzten Strophe – war dieser Eisler/Brechtsche Antikriegssong noch nie zu hören, das ist ein Merkmal dieses Abends: Hier werden nicht einfach bekannte Lieder von anno dazumal in den bekannten Arrangements geboten. Hier machen sich Musiker die Stücke neu zu eigen, auch Babylon geht, von der Melodieführung über die Phrasierung eigene Wege.

Eigentlich dürfte so ein Abend gar nicht in einem Lampenfieber fördernden Theater stattfinden, sondern in einer Bar, einem Schuppen irgendwo, spät nachts. „Es geht alles vorüber, es geht alles vorbei", singt Babylon, und dass auf jeden Dezember wieder ein Mai folgt. Auch das ist ein Charakteristikum dieses Programms: Dass Lieder, vor denen sich die meisten Brecht-, Dietrich-, oder Piaf-Interpreten schütteln würden, an ein und dem selben Abend gespielt werden. In diesem Fall wurde „Es geht alles vorüber" direkt gefolgt von Brecht/Weills „Ballade von der sexuellen Hörigkeit", die – auch noch nicht vernommen – ein Kirchenorgelgewand bekam.

Balz neben Brecht

Ein Riesendurcheinander? Ja, ein Riesendurcheinander! Aber mit viel Liebe. Und Detailzusammenhängen. „Kann denn Liebe Sünde sein?", fragen sie (und auch die Herren der Schöpfung singen mit) und bringen dann die Ballade von der Judenhure Marie Sanders, der man den Kopf schor. Die Diseuse aber steht längst mit langer Haarpracht vor uns, einen Schritt mehr bei Søs oder bei Elsbeth als bei Babylon. Søs ist der Künstlername der dänischen Sängerin und Schauspielerin. Das letzte Lied singt sie auf dänisch. Auch ein schöner Bogen, ein allmähliches Nachhausekommen.

INFO Die nächsten Vorstellungen von „Liebe ist kein Geheimnis" gehen am Mittwoch, 27., Donnerstag, 28. und Samstag, 29. März jeweils um 20 Uhr über die Bühne.

Pathos, Flunkern, Abwinken: die beflügelte Diseuse Søs. Bild: Zimmertheater