

ÅRET I TAL 2025



“Fish After Dark”, Thorsminde, 13. September 2025





23:05

“Dreams Of The Future”, Nørreboulevard Skolen (Holstebro), 6. Oktober 2025



2025 var igen et år med tilfredsstillende mange aktiviteter lokalt, nationalt og internationalt. I alt har teatret afviklet mere end 191 aktiviteter og været i berøring med 94.418 publikummer, hvoraf størstedelen har været igennem podcasten INUNA, der er blevet flittigt lyttet til.

I år 2025 har mere en tredjedede af aktiviteterne fundet sted i Holstebro Kommune og understøttet teatrets arbejde med lokal synlighed.





“Det Er Sandt”, Nordisk Teaterlaboratorium, 6. December 2025



7

FORESTILLINGER

Inkl. co-produktioner og genopsætninger



94.418

PUBLIKUMMER



994

DELTAGENDE

Kunstnere, frivillige, produktionsmedarbejdere, residency-deltagere mm.



1 EU PROJEKT 4 KONCERTER
57 FORESTILLINGER
5 RESIDENCY WORKSHOPS
14 EVENTS 98 PODCAST
9 WORKSHOPS 3 FESTIVALER





“Frække Sild & Friske Fyre” (Vestbyen Friskole), Nordisk Teaterlaboratorium, uge 13 2025



DET LOKALE

I 2025 har vi arbejdet med lokale indsatser på tværs af målgrupper, institutioner og formater.

Teatret har indgået aftale med Sygehusgrunden om at skabe liv i venuet *Kedlen* i samarbejde med Holstebro Musikskole og Dansk Talentakademi.

Teatret har samskabt med lokale aktører i forbindelse med bl.a. med Holstebro Byfestival, KulturGlimt og Fish After Dark i Thorminde.

Ligeledes har teatret åbnet dørene for lokale institutioner, hvor elever fra bl.a. Vestbyen Friskole og Holstebro Friskole, har stået på scenen i deres egne forestillinger.

Også Det Jyske Musikkonservatorium har besøgt teatret og modtaget undervisning i samskabelse og iscenesættelse, hvor teatret blev brugt til at udfordre de studerende og inspirere dem til at gå nye kunstneriske retninger med deres musik.





DET NATIONALE

I 2025 har teatret forsat produceret INUNA PODCAST, der i løbet af året har udgivet 98 podcastepisoder.

Teatret har skabt rammer for flere forskellige residencies på tværs af scenekunstformer. Her har flere skabende kunstnere brugt teatret som et aktiv i deres udvikling af ny dansk scenekunst, bl.a. gennem residency-programmet West Hive, der blev støttet af Statens Kunstfond.

Ligeledes har teatret præsenteret forestillinger i flere danske byer: Egenproduktionen *Babel Babel Babel* drog på danmarksturnéens første stop til Aarhus, EU-projektet Meeting Point besøgte Silkeborg og Herning med forestillingen *40 Minutes Exile*, og egenproduktionen *Human Can* spillede i København i forbindelse med CHP Stage Festival. I forbindelse med festivalen præsenterede teatret desuden en workshop i forbindelse med projektet *Levende Vidnesbyrd* på Den Sorte Diamant.



DET INTERNATIONALE

Nordisk Teaterlaboratorium har i 2025 været aktive i flere europæiske lande med EU-projekterne *Age Against The Machine* og *Meeting Point*. Med forestillingerne *Ensomhed Er Et Monster* og *40 Minutes Exile*, er teatret blevet præsenteret for publikum i bl.a. Polen, Serbien og Grækenland.

Også uden for EU har der været aktivitet. Teatret bidrog bl.a. med en forelæsning og workshop som en del af 75 års fejringen ved Central Academy of Drama i Kina i juni måned.

I Sydkorea besøgte teatret igen Cheong Gang University of Culture and Industry i Seoul. Her faciliterede teatret workshops for studerende og gav kunstnerisk sparring på forestillingen *The Auction*.

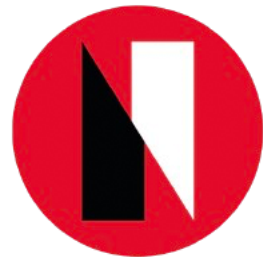
Desuden påbegyndte værtskabet for to tyske kunstnere, der besøger teatret i forbindelse Erasmus for Young Entrepreneurs, som forsætter ind i år 2026.





“Human Can”, Aveny-T (CPH Stage), 22. Maj 2025





**NORDISK
TEATERLABORATORIUM**