

Årsberetning 2019



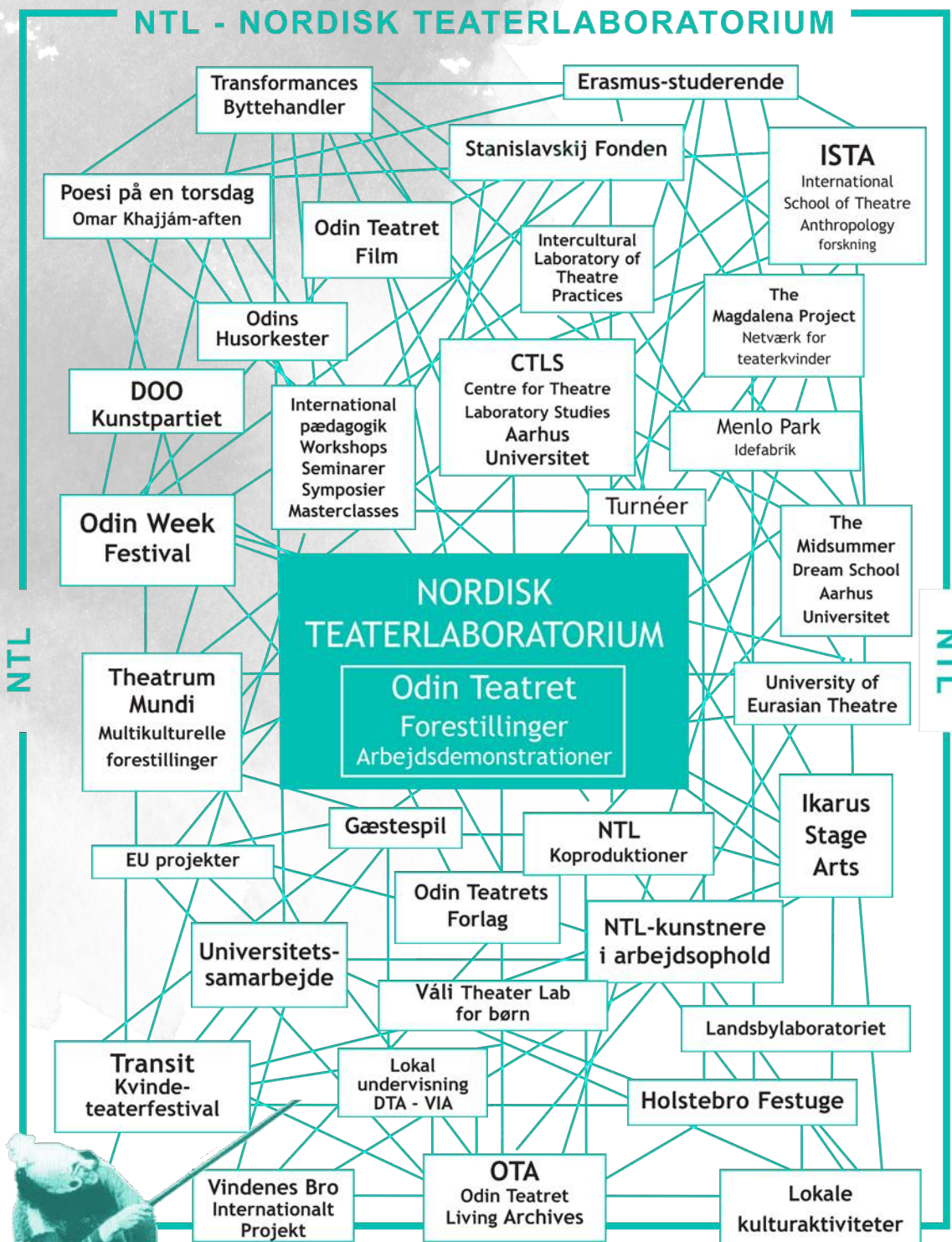
NORDISK TEATERLABORATORIUM — ODIN TEATRET



Indholdsfortegnelse

Forord	5
Året, der gik	6 - 7
Året i tal	8 - 9
Årets højdepunkter	10 - 13
Ny teaterdirektør 2021.....	10
Ny teaterfestival.....	11
Transit Festival.....	12
Turné til Rom.....	12
Ensemblet i Seoul.....	13
Hædersbevisninger til Eugenio Barba.....	13
Forestillinger	14 - 15
Koproduktioner	16 - 17
Pædagogik	18 - 19
Kunstnerisk arbejdsophold	20 - 21
Nærområde	22 - 25
Festivaler	26 - 27
EU Projekter	28
Samarbejder	29
Forskning og netværk	30
Formidling	31
Organisation	32
Medarbejdere	33

NTL - NORDISK TEATERLABORATORIUM



NTL

NTL



Nordisk Teaterlaboratorium-Odin Teatret
 Særkærparken 144 - 7500 Holstebro - Danmark - Tlf: +45 9742 4777
 e-mail: odin@odinteatret.dk - www.odinteatret.dk

februar 2020

Forord af Eugenio Barba

Teaterdirektør

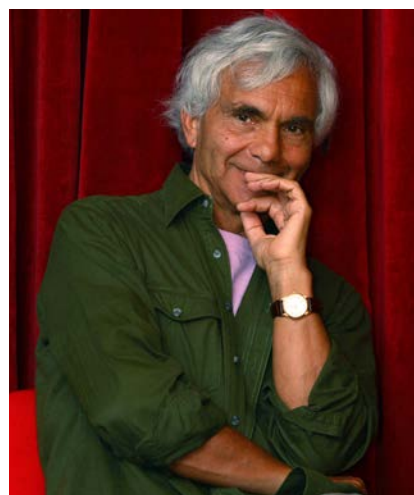


Foto: Pietro Motisi

Et teaterlaboratorium er et produktionssystem, hvor medarbejderne ikke kun har specialiseret sig i at skabe forestillinger, men også gennemgår en praktisk krop-sindoplæring. En proces, der udvikler en tankegang og en knowhow, som kan forvandle individuelle nødvendigheder og sociale situationer til teater. Betydningen af ordet 'teater' udvider sig og kommer til at omfatte organiserede interaktioner, personlig og kollektiv udvikling og resultater, som er sociale, æstetiske, erkendelsesmæssige og integrationsfremmende ceremonier.

Et teaterlaboratorium er konsekvensen af to grundlæggende faktorer: En indstilling, der går ud på at søge teatrets mening i vores samfund på et personligt og kollektivt plan og den tekniske evne til at realisere overgangen fra vision til virkeliggørelse.

Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatrets særegenhed består i at være en katalysator for forskellige dynamikker, at sammenvæve relationer, smede originale aktiviteter sammen, udnytte allerede eksisterende situationer for at give dem en værdi som teater og skabe et samspil, som integrerer og sætter samarbejdsprocesser i gang.

Resultaterne har præget Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatrets historie og udviklingen af Holstebros kulturelle identitet. De er baseret på laboratoriemedarbejdernes indbyrdes tillid og evne til at samarbejde, tænke og handle på en utraditionel måde – ligesom de politikere, embedsmænd og mæcener, der troede, og tror, på muligheden for at bibringe teatret en anden mening og realisere det gennem et andet produktionssystem: Teaterlaboratoriet.

Eksempler på teaterlaboratoriets aktiviteter

1.

En pædagogik i form af en træning, som engagerer hele krop-sindet, og hvis praktiske formidling foregår i Holstebro og i udlandet.

2.

Aktiviteter, der etablerer nye relationer i utraditionelle områder (gader og pladser, skoler, krisecentre, flygtningecentre, togstationer, kirker, lader, m.m.).

3.

Teater som kulturel byttehandel, en sammenflettende og katalyserende faktor, der styrker forbindelsen og samarbejdet mellem subkulturer og institutioner (Holstebro Festuge).

4.

Møder mellem personer med forskellige færdigheder, der er målrettet mangfoldighed og social og økonomisk vækst (Poesi på en torsdag, Menlo Park).

Året, der gik

Ulrik Skeel, Koordinator

Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret har også i løbet af 2019 repræsenteret Danmark flere steder på turnéer rundt om i verden - ud over aktiviteter i lokalområdet og resten af landet.

Internationalt var der urpremiere på en ny forestilling, *Den døves hus*, i Malaysia, instrueret af Eugenio Barba og med medvirken af Else Marie Laukvik, Rina Skeel og Frans Winther. Odin Teatrets ensemble var blandt andet på en længere turné til Rom med forestillinger, workshops, udstillinger, film, byttehandler, masterclasses og konferencer! Det var i Sydkorea for første gang, og i Kina optrådte det i Wuhzen, Shanghai og Hong Kong. Sidstnævnte var det inviteret til i anledning af en international festival med Norden som tema. På Cuba var Odin Teatret til stede i anledning af Havannas 500-års jubilæum, hvor det modtog den prestigefyldte, cubanske pris, Villanueva Prisen 2019, for årets bedste, udenlandske forestilling.

I Holstebro kunne holstebroerne igen opleve de dansende hestehoveder fra den internationale gruppe, Ikarus Stage Art under Nordisk Teaterlaboratorium, med fuld musik i gågaden. Ikarus havde i samarbejde med flere af byens skoler og hesteteatret, Théâtre du Centaure fra Frankrig, for tredje gang siden 2017 indtaget Holstebros bymidte mellem kirken og rådhuset, koordineret af Julia Varley. Med den såkaldte "Kentauerlandsby", Théâtre du Centaures forestillinger og de efterfølgende kirkekoncerter i Holstebro Kirke, instrueret af Eugenio Barba, kunne byens borgere være vidne til et specielt samspil mellem heste og præster, lokale og internationale kunstnere. 2019 var et år i mødets tegn også for de helt unge med projektet *Teatermøder i børnehøjde - kultur for og med børn i daginstitutioner*. Projektet er et samarbejde mellem Holstebro Kommune og teatret og har i det forløbne år givet børnehøvedbørn en oplevelse af teatrets magi rundt om i daginstitutioner i Holstebro Kommune.

I Danmark opførte Odin Teatrets ensemble forestillingen *Træet*, både på Fyn på Teater Momentum i Odense og på Vendsyssel Teater, hvor teatret også havde stor succes med et fire dage langt program med parader, halmballeteater og workshops.

På Odin Teatret havde Julia Varley premiere på en ny forestilling, *En skikkelse, som ikke kan dø*, instrueret af Eugenio Barba. Odin Teatret begyndte arbejdet med endnu en ny forestilling med den foreløbige titel, *Ishi*, ligeledes med Eugenio Barba som instruktør. I juni lagde teatret hus til den 9. Transit Festival med et maraton på mere end 50 forestillinger og stor opbakning fra de frivillige i Holstebro under festivalens 12 dage.



En skikkelse, som ikke kan dø | Foto : Tommy Bay



Odin Teatret



Odin Teatret karaktererne Otto & Androgina | Foto: Fred Gustavos

Bespøgende på teatret viste sig i et stort antal og af en bred interesseflade i løbet af året. Et nyt kulturlaboratorium, Lab-lab, blev etableret i samarbejde med Dansk Talentakademi, hvor børn og unge har mulighed for at møde kunsten og kulturen på en ny måde. Med dette samarbejde åbnede teatret for Børneteaterlaboratoriet, som har været godt besøgt og til stor glæde for teaterinteresserede børn i Holstebro kommune. Forskere fra danske og internationale universiteter, studerende og kunstnere inden for mange genrer har ligeledes vist fornyet og mere dybdegående interesse for de muligheder og indsigter, som stedet rummer. Det har været særligt synligt hos en ny generation af unge mennesker, som i løbet af året har haft deres daglige gang på teatret. Blandt andre: Váli Theatre Lab, Ikarus Stage Art og DOO – Divano Occidentale Orientale, som alle har været i kunstnerisk arbejdsophold på teatret.

I de kunstneriske arbejdsophold har aktiviteten og disciplinen været høj for de kunstnere, der har fungeret i denne ordning under Nordisk Teaterlaboratorium. De har arbejdet med få midler og med stort engagement, som det kendes fra den ældre generation af Odin Teatrets skuespillere og teatrets grundlægger. Det har man kunnet mærke både i arbejdsalene og rundt om i huset. Derudover har den yngre generation også gjort sig bemærket ved at have været med til at skabe rammen om en ny festival på teatret, NTL Festivalen.

Nye strømninger er ved at finde sine veje i det vildt voksende rodnet, som Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret består af og i det miljø, som stedet udgør gennem sin lange historie i Holstebro. De nye spirer kan allerede ses og opleves på teatret, i byens gader, de lokale skoler, på krisecentret og asylcentret, og i boligområderne rundt om Holstebro.

Med blikket rettet mod fremtiden og godt rustet med alt dette blev 2019 et nyt pejlemærke for en fremtidig kurs for teatret, idet bestyrelsen i september 2019 valgte at ansætte den 38årige administrator på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, Per Kap Bech Jensen, som ny teaterdirektør per 1. januar 2021 som afløser for Odin Teatrets grundlægger, Eugenio Barba, der på dette tidspunkt træder tilbage som teaterdirektør, men fortsætter som teaterinstruktør.



Per Kap Bech Jensen | Foto: Fred Gustavos

Året i tal

Opsummering: I alt har Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret opført 144 teaterforestillinger, 127 NTL koproduktioner og haft 50 gæsteforestillinger i året med et samlet publikumsantal på 27.317 tilskuere. Derudover afviklede Odin Teatret og NTL koproduktioner i alt 95 site-specifikke forestillinger, der havde et samlet publikumsantal på 14.485.

Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret har fortsat særligt fokus på at skabe teaterforestillinger af den højst mulige kvalitet til opførelser i ind- og udland, at skabe teater for og med børn i Holstebro's institutioner, at give unge kunstnere mulighed for at producere og vise forestillinger og projekter, der styrker teatrets position i Holstebro kommune og internationalt samt at samarbejde med lokale kræfter omkring projekter, der involverer forskellige aldersgrupper for at give dem gode kulturoplevelser enten på plejehjemmet eller i børnehaven.

Året har endnu engang produktionsmæssigt og turnémæssigt været på et højt aktivitetsniveau, hvorfor Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret må siges at skabe scenekunstnerisk værdi for de offentlige driftsmidler, teatret støttes med via rammeaftalerne mellem Holstebro Kommune og Slots- & Kulturstyrelsen, som beskrevet i teatrets egnsteaterkontrakt.

Nøgletal

Hele kr.	Regnskab 2019	Budget 2020
Salg forestillinger og billetindtægter	3.479.604	2.507.500
Gæstespil	105.020	100.000
Honorarer, kursusafgift	1.351.801	1.710.000
Honorarer, workshop og undervisning	698.592	265.000
Film og video	20.938	49.500
Forlag	87.553	79.000
Andre indtægter, øvrige	12.007	100.000
Aktivitetsbaserede tilskud	2.211.667	855.000
EU Projekt	70.590	50.223
Indtægter	8.037.772	5.716.223
Statens Kunstfond	400.000	800.000
Statens Kunstfond, Scenekunst børn, unge og voksne	400.000	
Holstebro Kommune, Egnsteater	7.036.980	7.036.980
Slots- og Kulturstyrelsen	805.653	805.653
Tilskud	8.642.633	8.642.633
Indtægter i alt	16.680.405	14.358.856
Udgifter		
Personaleomkostninger	8.302.766	7.876.066
Forestillingsomkostninger	2.577.732	1.365.333
Af- og nedskrivninger af immaterielle og materielle anlægsaktiver	636.683	410.476
Turnéomkostninger	2.093.188	1.580.333
Andre omkostninger	802.496	812.000
Omkostninger forlag og fil og video	123.434	72.000
Lokaleomkostninger	1.732.414	1.630.547
Salgsomkostninger	274.531	260.000
Udgifter i alt	16.543.244	14.006.757
Resultat før finansielle poster		
Finansielle indtægter	222	
Finansielle omkostninger	-1.963	
Årets resultat	135.420	352.099

Årets højdepunkter

Ny teaterdirektør 2021

Efter et godt og givende ansøgningsforløb udpegede Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatrets bestyrelse den 38årige Per Kap Bech Jensen som ny direktør for teatret. Per Kap Bech Jensen er cand.mag. i dramaturgi fra Aarhus Universitet og har flere års erfaringer som igangsætter og leder af teater- og andre kulturprojekter. Han har desuden de seneste år fungeret som administrator og projektudvikler på Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret.

I sin frugtbare vekselvirkning mellem det lokale og det globale har teatret siden årtusindeskiftet videreudviklet en række kunstneriske og kulturelle initiativer, der kan styrke og fremtidssikre dets rolle som kulturelt iværksættende kraftcenter. I denne nøje planlagte proces har bestyrelsen fundet netop Per Kap Bech Jensen velegnet til at tage over efter Eugenio Barba, udvalgt blandt 12 velkvalificerede danske og internationale ansøgere.

Bestyrelsen fandt, at Per Kap Bech Jensen havde evnerne til at forsætte den kunstneriske grundforskning, der er grundlaget for og hele tanken med Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret. Samtidigt vil han, helt i teatrets ånd, gå andre veje, når der fremover skal skabes ny rammer og rum for at bringe det lokale og globale sammen, uden at den røde tråd til teatrets historie slippes. Siden 1960'erne har Odin Teatret i Holstebro udgjort et unikt, lokalt forankret og verdensvendt miljø for udviklingen af en moderne teaterkultur i Danmark. I 1966 inviterede byrådet teatret til byen, der var, og stadig er, en af de kulturelt set mest fremsynede kommuner i landet. Teatret, og hele miljøet omkring det, udgør i dag en af de længst eksisterende og stærkeste teaterinstitutioner i Danmark, samtidigt med at det er det mest kendte og anerkendte danske teater ude i verden.

Per Kap Bech Jensen tiltræder stillingen som direktør 1. januar 2021, men har allerede nu intensiveret samarbejdet med kunstnerisk koordinator Julia Varley fra teatrets ensemble for at styrke og forny teatrets virke. Han vil desuden i tæt samarbejde med bestyrelsen stabilisere og udvikle teatrets økonomi og organisation. Alt sammen for at bringe institutionens levende traditioner og værdier med ind i de kommende år.



Per Kap Bech Jensen | Foto: Tommy Bay



NTL Festival 2019 | Foto: Fred Gustavos

Ny teaterfestival

I februar kunne Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret præsentere den første internationale *NTL Festival* i Holstebro med titlen, *The Laboratory Spirit - Third Theatre and its Legacy*. Festivalen vidnede om nye, fremadrettede drivkræfter i teaterlaboratoriet.

Ud over sit bidrag til de offentlige kulturtilbud i Holstebro gav NTL Festivalen kunstnere og teatergrupper, der er tilknyttet Nordisk Teaterlaboratorium, lejlighed til at præsentere deres arbejde i en større sammenhæng. Kunstnerne under Nordisk Teaterlaboratorium fik mulighed for at udveksle erfaringer med hinanden ud fra deres forskellige geografiske baggrunde - den danske inklusive - nationale tilhørsforhold og kunstneriske udtryksformer. Festivalen åbnede samtidigt også op for andre interesserede unge og ældre, der er tiltrukket af det frugtbare arbejdsmiljø, der eksisterer omkring Nordisk Teaterlaboratorium.

På festivalen blev der vist 23 offentlige forestillinger og dertil arbejdsdemonstrationer, der stadig var under udarbejdelse. Deltagerne kunne følge workshops, foredrag og et symposium med Jane Turner og Patrick Campbell fra Manchester University som forelæsere. Symposiumet havde titlen, *The Laboratory Spirit - Third Theatre and its Legacy*. Et interessant, historisk perspektiv i symposiet lå i den indlysende forbindelse mellem den nye NTL Festival og dens mangfoldighed og teatermodellerne og bevægelserne fra de tidlige 60'ere og op gennem de sidste årtier før årtusindeskiftet.

Med den første NTL Festivals succes blev der allerede taget initiativ til at gøre den til en årligt tilbagevendende begivenhed.

Transit Festival

I 2019 lagde Odin Teatret hus til den 9. internationale Transit Festival, organiseret af Julia Varley. Festivalens titel var: *Hope in Action - Theatre, Women, Will*.

Den 9. Transit Festival, Hope in Action, - Theatre, Women, Will. 78 kunstnere, 30 deltagere og 33 frivillige fra 29 lande deltog. Der blev fremvist 36 forestillinger, 15 arbejdsdemonstrationer og work-in-progress, 4 masterclass, 6 workshops af 3 eller 6 dages varighed på hhv. 4 eller 8 timer hver dag, 1 heldagssymposium, 5 møder og 8 muligheder for at dele arbejdsprocessen på Odin Teatret.

Festivalen afspejlede en mangfoldighed af former for teater og havde blikket rettet mod de højst forskelligartede realiteter i verden, som kvinder arbejder under socialt, politisk, fagligt og kunstnerisk.

Julia Varley åbnede festivalen, og rundede sin tale af med at sige: *“Teater er et fælles rum til eftertanke, men det kan også være et sted, hvor håb kan blive til handling.... Det kræver engagement, og at vi tager ansvaret på os. Vi er på alle måder nødt til at udføre vores arbejde godt – om vi er inde eller ude, kæmper i fortvivlelse eller synger med glæde, råber højt eller i stædig stilhed. Vi har ikke andre våben til rådighed.”*

Udover at præsentere et stort antal offentlige, internationale forestillinger og andre aktiviteter var kvinders arbejde inden for teater i fokus på festivalen. Den gav kvinder mulighed for at mødes, udveksle erfaringer og vende hjem igen med fornyet energi og mod til at forsætte arbejdet. Traditionen tro havde festivalen stor opbakning fra frivillige i Holstebro og omegn. Blandt dem var der stadig trofaste kræfter helt tilbage fra den første Transit Festival i 1992. I tillæg til den lokale opbakning var der også mange internationale hjælpere, der var rejst langt for at give en hånd med i festivalens tætte program af offentlige forestillinger, arbejdsdemonstrationer, møder, konference og workshops.

Festivalen blev et vidnesbyrd om det håb og den vilje, der findes blandt kvinder til at forandre og styrke eksistensmulighederne for de kvinder, der arbejder med teater, og den betonedes den betydning, dette har for alle kvinder i samfundet. Denne holdning kom tydeligt frem både ved arrangementerne og blandt de mange engagerede deltagere.

Turné til Rom

I februar måned var Odin Teatret i Rom på en turné, der var organiseret af samarbejdende teatre og andre institutioner i byen. Turnéen fandt sted med temaet: *Odin Teatret i 55 år: Teaterlaboratoriets ånd*.

Alle Odin Teatrets forestillinger og dets mange forskellige aktiviteter foregik på teatre og andre kulturelle venues rundt i byen. Foruden forestillingerne viste teatret arbejdsdemonstrationer, holdt skuespiller- og instruktørseminarer, masterclasses og teatermøder. Der blev installeret fotoudstillinger, filmforevisninger, og et tre dage langt forløb med kulturelle bytthandler mellem Odin Teatret og studerende og lærere fandt sted på Roms Universitet “La Sapienza”. Alle forestillinger og aktiviteter kunne realiseres, fordi de var arrangeret i et tæt samarbejde mellem flere lokale teatre, et bibliotek, et kulturcenter, en boghandel og dramaafdelingen på Roms Universitet. Disse organisatorer havde det fælles mål, at så mange af Roms indbyggere som muligt skulle få glæde af Odin Teatrets besøg. Et af resultaterne af denne indsats var ikke bare, at forestillingen *Træet* blev spillet 10 gange for udsolgte huse på Teatro Vascello, men også at alle billetterne var solgt allerede inden, Odin Teatret ankom til Rom.



Donald Kitt, *Træet* | Foto: Rina Skeel

Forestillingen Træet spillede 10 gange for udsolgte huse. Skuespillerne viste 7 af deres arbejdsdemonstrationer på universiteter og teatre rundt om i Rom. Der blev afviklet 8 forskellige 3 dages seminarer for lokale skuespillere, musikere og dansere.

Ensemblet i Seoul

I 2019 var det første gang, Odin Teatret præsenterede forestillinger i Sydkorea. *Det kroniske liv* var inviteret til den internationale teaterfestival, *Seoul Performing Arts Festival*, hvor forestillingen blev opført tre gange. Tilskuerne strømmede til i en sådan grad, at festivalen aldrig havde oplevet en forestilling, der blev udsolgt så hurtigt som *Det kroniske liv*. I forbindelse med besøget var der organiseret en pressekonference, der omhandlede Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret, dets historie og ikke mindst den aktuelle forestilling. Igen blev teatret mødt med en overvældende tilslutning og stor interesse. Presselokalet, hvor konferencen blev holdt, var fyldt til bristepunktet. Turnéen var organiseret i samarbejde med den sydkoreanske teaterprofessor, Dongil Lee, fra Seoul Arts University. Udover *Det kroniske liv* præsenterede Odin Teatret arbejdsdemonstrationer, masterclasses og seminarer, som mange sydkoreanske studerende og kunstnere deltog i. De viste stor interesse i Odin Teatrets måde at arbejde med teater på, både hvad spillernes teknik og forestillingernes udformning angik - og teorierne bag. Professor Dongil Lee havde forberedt de studerende godt om Odin Teatrets og Nordisk Teaterlaboratoriums teaterarbejde.

Foruden Seoul var Odin Teatret også inviteret til Gwangju i den sydlige del af Sydkorea, som rummer et indflydelsesrigt kulturcenter, Asian Culture Center. Det har kontakter i hele Sydøstasien. Teatret indgik forhåndsaftaler om samarbejde med centret, og det tegner godt for fremtiden.

Hædersbevisninger til Eugenio Barba

Eugenio Barba hædres i Delphi med et symposium og modtager sit 13. æresdoktorat i Nafplion.



Eugenio Barba | Arkiv

I juli 2019 modtog Eugenio Barba to betydelige hædersbevisninger i Grækenland. Det europæiske kulturcenter, European Cultural Centre of Delphi, dedikerede et tre dage langt, internationalt symposium med titlen, *Odin and Dionysos. A Tribute to Eugenio Barba*, til ham som en hyldest for hans virke som teaterkunstner og grundlægger af teaterantropologien. På Peloponnes' Universitet i Nafplion blev han tildelt sit 13. æresdoktorat.

Symposiet i Delphi belyste Barbas livslange virke gennem en række oplæg af forskere og teaterkritikere fra Frankrig, Grækenland, Italien, Spanien, Storbritannien og Danmark, og der blev vist forestillinger og film med og om Odin Teatret.

I sin takketale for tildelingen af æresdoktoratet ved Peloponnes Universitet nævnte Barba de mennesker, som har haft den største betydning for de resultater, han har opnået: "Alt det jeg ved, det, jeg har realiseret på scenen, og som jeg bagefter har oversat til ord på papir, skylder jeg mine skuespillere, mange samarbejdspartnere, hvis ideer og evne til at føre dem ud i livet ledte til kunstneriske initiativer, og mange andre mennesker, som ofte ikke havde det mindste med teater at gøre."

Siden grundlæggelsen af Odin Teatret i 1964 har Eugenio Barba modtaget et betydeligt antal hædersbevisninger i ind- og udland for sine talrige udgivelser af bøger og artikler om teater, sin forskning i teaterantropologi og ikke mindst de 79 teaterstykker, han har instrueret og turnéret med i 66 lande verden over.

Forestillinger

Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret



Den døves hus | Foto: Francesco Galli

I 2019 turnérede Odin Teatrets ensemble i 14 forskellige lande og opførte 144 forestillinger i løbet af året. Spilleaktiviteten var næsten ligeligt fordelt mellem 71 forestillinger i Danmark og 73 på turné i udlandet.

En premiere og en urpremiere

Odin Teatrets faste repertoire på 17 forestillinger blev i 2019 udvidet med to nye forestillinger, instrueret af Eugenio Barba.

Den døves hus

Urpremiere den 21. november i Kuala Lumpur i Malaysia.

Medvirkende: Else Marie Laukvik, Rina Skeel og Frans Winther. Instrueret af Eugenio Barba.

Den døves hus er en forestillings-capriccio om den spanske maler Francisco Goyas biografi og værker. Francisco Goya, der levede 1746 – 1828, er betragtet som den vigtigste spanske maler i slutningen af det 18. og begyndelsen af det 19. århundrede. Goya levede i en urolig tid med politisk turbulens i det meste af Europa. Som 46årig blev han fuldstændigt døv. I forestillingen befinder vi os i hans hus i eksilet i Bordeaux. Det er hans sidste nat. Hans elskerinde gennem mere end 30 år, den livlige Leocadia Zorilla, spillet af Else Marie Marie Laukvik, slipper sin fantasi og sine erindringer løs.

Urpremieren, der foregik på Masakini Theatre i Kuala Lumpur, var totalt udsolgt. Forestillingen er medproduceret af det malaysiske teater. Teksten er skrevet af Else Marie Laukvik og Eugenio Barba. Scenografien er udarbejdet af Else Marie Laukvik og Rina Skeel med Jan de Neergaard som scenografisk konsulent.

En skikkelse, som ikke kan dø

Premiere den 28. november på Odin Teatret. Medvirkende: Julia Varley. Film bearbejdet af Claudio Coloberti. Instrueret af Eugenio Barba

En skikkelse, som ikke kan dø handler om Døden. Hovedpersonen i stykket er Mr. Peanut, som skuespiller Julia Varley har arbejdet med som gennemgående figur i adskillige af Odin Teatrets forestillinger. Med denne figur genskaber Julia Varley episoder og begivenheder fra dens liv i en række scener, som skifter fra det groteske til det sentimentale, og hvor tekst, dans og film tages i brug for at fremmane det uudsigelige ved Døden. *En skikkelse, som ikke kan dø* fremstiller og får Mr. Peanuts fødsler, eventyr, dødsfald og genopstandelser til at materialisere sig - denne skikkelse med et dødningehoved, som har været med i Odin Teatrets forestillinger i mere end 40 år. Forestillingen er skuespillerens kærlighedserklæring til den skikkelse, som hun har givet liv til igennem årene. I larmende gader såvel som i stille rum har Julia Varley afsløret Mr. Peanuts mange groteske og forbavsende inkarnationer, som har ledsaget hende på hendes rejser rundt om i verden.



En skikkelse, som ikke kan dø | Foto: Tommy Bay



Når kentaurene beder | Foto: Tommy Bay



Flowers for Torgeir | Foto: Stefano Di Buduo

Site specifikke forestillinger

Der blev skabt og opført to specifikke forestillinger i forbindelse med Kentauerlandsbyen i maj, som blev spillet 15 gange i Holstebro. Dels opførte Julia Varley, i samarbejde med Théâtre du Centaure, *De tre aldre*, og i Holstebro Kirke opførtes *Når kentaurene beder* sammen med den NTL-baserede teatergruppe, Ikarus Stage Arts, instrueret af Eugenio Barba.

Gæsteforestillinger

I 2019 var gæsteforestillinger særligt talrige på grund af det høje forestillingsantal under NTL og Transit Festivalerne i henholdsvis februar og juni. Med 50 gæstespil i 2019 var der både bredde og alsidighed i opførelserne. De var samtidigt velbesøgte af både det lokale og det internationale publikum.

Odin Teatret

Ensemblet tog de indledende skridt til en ny forestilling med den foreløbige titel, *Ishi*. Forestillingen udspiller sig i den mytologiske by Theben og handler om det faktum, at af verdens oprindelige 25.000 forskellige sprog vil der om 50 år måske kun være 2.000 tilbage. *Ishi* instrueres af Eugenio Barba og ventes at få premiere i 2021.

Nordisk Teaterlaboratorium

Roberta Carreri samarbejdede med videokunstner Stefano Di Buduo for at skabe en forestilling med udgangspunkt i Torgeir Wethals liv og arbejde. Torgeir Wethal var skuespiller og medgrundlægger af Odin Teatret. Han døde i 2010. Den foreløbige titel er *Flowers for Torgeir* og har forventet premiere i efteråret 2020.

Donald Kitt arbejdede på forestillingen *Fool in the Full Moon* som tager udgangspunkt i en fortælling om en poetisk drømmer, som, inspireret af Leonardo da Vinci, ønsker at kunne flyve.

Teatrets egenproduktioner

Teatret har gennem årene udviklet en robust og overbevisende kunstnerisk arbejdsform, der giver sig udtryk i en høj kvalitet i teatrets egenproduktion. Tilgangen giver et konstruktivt, udviklingsrettet og dynamisk udgangspunkt for teatrets kunstneriske virke, og for dets evne til at arbejde lokalt og internationalt med aktører både i og udenfor scenekunstverdenen.

- Rasmus Adrian: *Evaluering af egensteatre i Danmark*, 2019.

Odin Teatrets faste repertoire på 19 forestillinger bliver til stadighed spillet på turnéer rundt om i verden. Odin Teatrets ensembleforestilling *Det kroniske liv* spillede i Hong Kong i begyndelsen af november og fik en højaktuel betydning i lyset af oprøret i gaderne. Stykket spillede for udsolgte huse og blev modtaget med en sådan bevågenhed, at flere af tilskuerne mente, at forestillingen helt bevidst spejlede deres aktuelle situation. Generelt lever forestillingerne deres eget liv på turnéerne og festivalerne rundt om i verden, hvor de på trods af kulturelle og sproglige forskelle og deres lange levetid, stadig vækker genklang hos publikum på tværs af landegrænserne.

Koproduktioner

Nordisk Teaterlaboratorium

I 2019 var der premiere på 11 nye koproducerede forestillinger på Nordisk Teaterlaboratorium. I alt 38 koproducerede forestillinger turnerede i 14 lande og blev set af mere end 11.000 tilskuere.

I Nordisk Teaterlaboratorium - som i Odin Teatret - er teaterarbejdet et undersøgelsesrum med mange indgange. Indgangene kan være forskning, pædagogik, et kulturelt incitament, et netværk og stedspecifikke arrangementer. Fælles for dem er, at de involverer forskellige scenekunstneriske udtryksformer - gennem billeder, krop, musik og sang - som midler til at skabe situationer af udveksling.

Nye netværk: Nordisk Teaterlaboratorium er en katalysator for netværk, relationer og samarbejde inden for den kulturelle og sociale dynamik i samfund på tværs af landegrænser. I sidste ende er den fælles drivkraft at være en del af det samfund, hvor man som menneske bevidst har taget stilling igennem det kunstneriske arbejde, man har valgt. Mange af de nye koproducerede forestillinger havde premiere på den første NTL Festival og på Transit Festivalen. Nordisk Teaterlaboratoriums koproduktioner er instruerede af Odin Teatrets skuespillere eller er på anden måde blevet til i et samarbejde med teaterlaboratoriet.

79 site-specifikke forestillinger: Med projektet *Kunst på opkald*, instrueret af Giuseppe L. Bonifati, udforskede Kunstpartiet med sin specialombyggede ambulance, *Kunstabulancen*, hvordan kunst kan have en reel positiv indvirkning på helbredet. Det foregik gennem i alt 79 site-specifikke forestillinger, der blev opført i 7 byer i Midt- og Vestjylland.

NTL-koproduktioner opført i 22 danske byer:

København, Aalborg, Odense, Aarhus, Svendborg, Roskilde, Skive, Ringkøbing, Tarm, Velling, Tim, Grønberg, Frederikshavn, Aalborg, Hjørring, Lem, Hvide Sande, Holstebro, Herning, Struer, Odder, Skanderborg

14 Lande: Brasilien, Kina, Colombia, Kap Verde, Tyskland, Israel, Italien, Litauen, Norge, Polen, Rumænien, Spanien, USA, Danmark.

38 NTL-koproduktioner opført i 2019:

An Eve And An Adam, Anónimas, BallHaus, D.A.K.I.N.I., EntreNão Lugares, Fritt fram, Long Nights, Mare Serenitatis, Te duele, Showstopper, The Southern Cimbalom, Maiden, Behind the Curtains, By Heart, Danske sange og salmer i flamencokjole, Stars, Ever After, Landskabets øjne, From Amagaki to Shibugaki - Geography of an Apprenticeship, La mujer esta, Narreviser i Nordlyset, Nido Vacío, The opposite, The Butterfly's Nightmare, Playroom, Puteri Saadong, Qui est-tu? Tu me tues, Ruins of Time, Seeds of Memory, Song Suite Manual for Practical Cats, The Starry Messenger, The Total Actor, Land of Fire, TOU' O, Twelve good words, UR-NAT, What was mine, White Is the Night.



Koproducerede premiereforestillinger 2019: BaalHaus, D.A.K.I.N.I., EntreNãoLugares, Mare Serenitatis, Te duele, The Southern Cimbalom, Anónimas, Fritt fram, An Eve and an Adam, Long Nights, Showstopper.

Showstopper

Tekst og instruktion: Mathias Dyhr, Holstebro. Billedkunstner, forfatter og kunstkritiker. Premiere den 27. september. Medvirkende: Showman: Operasanger Anders Christensen, PHEME: cirkusartist Signild Thygesen, Tricky: Stepdanser Marije Nie.

For Mathias Dyhr som instruktør har genstandene en fremtrædende rolle i samspillet mellem skuespiller, rekvisitter og instrumenter. Den oplevelse får tilskueren også i Dyhrs kunstperformance, *Showstopper*, hvor en operasanger, en cirkusartist og en stepdanser tager livtag med objekterne. Stykket *Showstopper* handler om mødet mellem Showman, PHEME og Tricky. Scenen er sat ved daggry i en skov. Her møder vi Showman, der har forfulgt en karriere inden for showbusiness, hvor han har succes med at kunne underholde hvem som helst. Da han i skoven støder på PHEME, berømmelsens og rygternes genfærd, som ikke bifalder hans optræden, mister han besindelsen. Det opsnapper tricksterfiguren Tricky, der altid leder efter en vej ud af kedsomheden, som en mulighed for at optrappe en konflikt mellem de to. Opsætningen blev til i et samarbejde med komponist Frans Winther og billedkunstner Mathias Toubro. Maria Hesselager leverede tekstbidrag og var litterær konsulent.

Fritt fram

Af KompaniTO, Norge. Norsk cirkus- og dansekompanie. Medvirkende: Tamar Ohana Goksøyr, Mari Stoknes og Mikael Kristiansen.

Fritt Fram er en forestilling om glæden og det sårbare ved legen. Vi møder tre udøvende kunstnere, der i fri akrobatisk udfoldelse udfordrer hinanden og skaber lege, som kan fortsætte i det uendelige. Hvordan ser verden ud, når vi står på hovedet? Kan man blive for gammel til at lege? Forestillingen er beregnet til et publikum på 5 - 10 år og skal inspirere til leg, fantasi og inkludering. Forestillingen blev opført 12 gange i Vestjylland i samarbejde med skoler og andre kulturinstitutioner.

Long Nights

Váli Theatre Lab, Italien / Holstebro.

Teatergruppen grundlagt i 2019 med base i Holstebro. Premiere den 2. februar. Medvirkende: Valerio Peroni og Alice Occhiali.

Long Nights er inspireret af filmen *Into the Wild*, instrueret af Sean Penn, som handlede om at sige farvel til vores materielle samfund for at finde "det sande og ægte liv" i den vilde naturs ensomhed. I Váli Theatre Labs udgave, *Long Nights*, følger vi dels et realistisk og dels et drømmerisk spor. Sporene fokuserer på det stærke forhold mellem hovedpersonen, der forlader civilisationen og søger ind i vildmarken, og hans søster. Denne rejse bliver en kamp for uafhængighed og et opbrud fra rødderne. I *Long Nights* får vi et kig ind i mørket og natten, og spørgsmålet er, om vi ser ødelæggelse eller frelse?

An Eve And An Adam

Af Granhøj Dans, Danmark. Turnérende danseteater.

Premiere den 2. april. Medvirkende: Sofia Pintzou og Mikolaj Karzewski.

"Forestillingen tager afsæt i det paradoks, at der i dag tilsyneladende ingen beskedenhed findes, hvad angår den nøgne krop på de sociale medier, mens nøgenhed i virkelighedens verden er blevet noget, man gemmer væk. Især de unge. I stykket manifesterer nøgenheden sig via en række usædvanlige og utroligt veldansede sekvenser, som hylder og genfremkalder den nøgne krops naturlighed og potentialer. Forestillingen refererer til Edens Have og syndefaldet og bliver til en fortælling, som med 'Adam' og 'Eva' viser kroppen som en sanselig størrelse, der bestandigt rummer modsatrettede kræfter. Den diskuterer nøgenhed som noget grundlæggende (ur)naturligt – en dyrebar naturlighed, vi har glemt eller smidt væk."

- Uddrag af Kirsten Dahls anmeldelse, Teateravisen.dk.

Forestilling er skabt af den prisvindende og Reumert-nominerede koreograf Palle Granhøj. Den blev opført 35 gange for 3000 tilskuere i Danmark, Tyskland, Polen, Litauen og Kina.

Pædagogik

Odin Teatret

I 2019 afholdt Odin Teatret 86 seminarer, workshops og masterclasses med mere end 4500 deltagere. Aktiviteterne blev afholdt i Argentina, Brasilien, Cuba, Danmark, Frankrig, Grækenland, Italien, Kina, Korea, Malaysia, Spanien, Sverige, Ungarn, USA.

Odin Teatrets pædagogiske principper bygger på læring som en livslang rejse – at lære at lære. Teatrets pædagogik foregår gennem masterclasses, seminarer og workshops.

Pædagogik og netværk

Odin Teatret har opbygget et stort netværk gennem sit pædagogiske arbejde, der består af årligt tilbagevendende workshops og masterclasses både på teatret og på turnéer rundt i verden. På teatret finder også de pædagogiske forløb Cohabitation og Collective Mind sted, hvor analyser af både Odin Teatrets forestillinger og deltagernes egne materialer udspiller sig i en kollektiv ånd. Feats of Performing er et nyere pædagogisk forløb i begyndelsen af året, der løber over 2 - 3 uger med intensiv træning og indføring i teatrets teori og praksis.

Et vigtigt element, der opstår omkring kulturen på teatret, er intensiteten i de pædagogiske forløb, hvor det faktum, at deltagerne bor og spiser sammen og tager del i den daglige vedligeholdelse af teatret, bliver en del af den pædagogiske proces.



Hong Kong 2019 | Arkiv

Masterclasses og workshops i 2019

Masterclasses af Eugenio Barba og Julia Varley blev samlet set afholdt for mere end 2000 deltagere rundt om i verden. En af dem var *Thinking in Actions*, som er en masterclass, der beskæftiger sig med de forskellige niveauer af organisation i en teaterforestilling og de grundlæggende aspekter af teaterantropologi.

Dance of intentions er en workshop med Roberta Carreri om skuespillerens fysiske træning og nærvær. Workshoppen blev afholdt 11 gange med i alt 258 internationale deltagere.

Movement of the Energy Within - en workshop med Carolina Pizarro, baseret på Kalaripayattu træning, som er en kampsport fra Sydindien. Den blev afholdt 7 gange med 200 deltagere.

Sticks & Stones - a Process in Search of Hidden Meanings med Donald Kitt, en workshop med blandt andet fysisk træning og handlinger inspireret af brugen af objekter. Den fandt sted 7 gange med 173 deltagere i alt.

Workshops, masterclasses og seminarer afholdes af alle skuespillere i Odin Teatrets ensemble i løbet af et år. Det samlede deltagertal var på 4773 i alle pædagogiske aktiviteter spredt over hele verden. Deltagerne var interesserede fra den helt unge teatergeneration med få erfaringer i faget til forskere, der ønskede indsigt i det pædagogiske arbejde i teaterlaboratoriet på Odin Teatret i dets kontinuerlige udvikling.

Pædagogik

Nordisk Teaterlaboratorium



Teaterworkshop, Váli Theatre Lab | Arkiv

De kunstneriske arbejdsophold i Nordisk Teaterlaboratorium er ofte et arnested for udvikling af nye pædagogiske indgange. Ikke mindst, fordi et af arbejdsopholdets sigter er at undersøge, udforske og udvikle. Teaterlaboratoriet kan defineres som et pædagogisk eksperiment, som forholder sig undersøgende til produktionen af en forestilling, til selve træningen, træningsformen og videregivelse af teknikker og materialer.

Ikarus Stage Arts

Ikarus Stages Arts' daglige træning danner fundament for gruppens arbejde. Igennem træningen skaber gruppen forestillinger, parader og teaterkoncerter og udveksler sange, danse, og elementer fra indisk kampsport og andet materiale. Under arbejdet med materialet hjælper gruppens medlemmer hinanden gennem observation, lytning, kommentering og gentagelse. For at komme i dybden med materialet bliver enkeltdele taget ud og bearbejdet. Ikarus arbejder med segmentering af kroppen. En dans eller en sekvens studeres skiftevis med fokus kun på armene, benene eller øjnene. I dette meget specifikke arbejde får alle detaljer opmærksomhed.

I det pædagogiske arbejde med børn videregiver gruppen sin måde at træne på. Opgaven for Ikarus består i at transformere sine øvelser, sange og materialer, så de er tilpasset børnenes alder og kapacitet.



Ikarus Stage Arts | Arkiv

Váli Theatre Lab

Váli bruger teater som et pædagogisk redskab. En af gruppens vigtigste aktiviteter er uddannelse gennem teater i forskellige kontekster. Uddannelse betyder, frem for alt, udvikling som mennesker og derefter som artister. Størstedelen af Váli Theatre Labs projekter starter med en uddannelsesdel, hvor hele den samlede og erhvervede viden bliver stillet til rådighed.

Uddannelsesarbejdet er delt op i tre dele:

1. Teaterpædagogisk arbejde med børn og teenagere
2. Teaterpædagogisk arbejde med professionelle skuespillere og teaterstuderende
3. Teaterpædagogisk arbejde med lærere og pædagoger, der vil bruge teater som et pædagogisk redskab.

I 2019 havde Váli Theatre Lab pædagogiske projekter med: *Det flyvende cirkus, Teaterworkshop i Wagnerhus Børnehave, Teater som leg, Teaterworkshop i Trekanten (Holstebro). The Flying Elephant, teaterworkshopmøder på Nordisk Teaterlaboratorium med børn i alderen 8 - 10 år og 11 - 14 år. Derudover deltog gruppen i projektet Teatermøder i børnehøjde - kultur for og med børn i daginstitutioner.*

I 2019 blev der afholdt 61 seminarer og workshops i Danmark og udlandet.

Kunstnerisk arbejdsophold

De kunstneriske arbejdsophold på Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret er en central strategi for at kunne etablere villkår og muligheder for yngre kunstnere på teatret og andre steder, som kan videreføre de erfaringer, som Odin Teatrets skuespillere har oparbejdet gennem årene. Odin Teatrets skuespillere følger den yngre generation og giver dem samtidigt tid og rum til at udvikle sig kunstnerisk og finde sin plads i det internationale miljø på teaterlaboratoriet. De langvarige arbejdsophold inkluderer internationale teatergrupper og projekter som Váli Theatre Lab og Ikarus Stage Arts, med hvem unge danskere finder en alternativ skuespillertræning. Enkelte kunstnere ser opholdet som en mulighed for at udforske andre kunstformer med performance som omdrejningspunkt. Andre bruger opholdet i et prøveforløb for at vise forestillingerne lokalt i Holstebro eller før en turné i Danmark eller udlandet.

At tilhøre et sted og en tradition er en måde at definere ens kunstneriske identitet på og få tillid til, at man kan stå på egne ben og lære at forsvare egne visioner - også på et organisatorisk og økonomisk niveau. I et kunstnerisk arbejdsophold på Nordisk Teaterlaboratorium har man mulighed for at afprøve og udfordre sit kunstneriske fodfæste.

Mere end 50 kunstneriske arbejdsophold fra 15 forskellige lande: *Et antal kunstnere og teatergrupper arbejder hvert år med deres egne kunstneriske projekter, der har til formål at munde ud i produktioner. Opholdsperioderne varierer i længde og kan spredes over gentagne ophold. NTL tilbyder brug af sine faciliteter som arbejdsrum, indkvartering, begrænset teknisk og administrativ assistance og lokal PR. Resultatet af produktionerne vises på teatret og i Holstebro. En grundlæggende betingelse er, at alle kunstnere i kunstnerisk arbejdsophold skal gennemføre aktiviteter uden for teatrets vante rammer.*

I kunstnerisk arbejdsophold 2019

Mia Theil Have er en dansk skuespiller og teaterinstruktør. Hun arbejdede i en årrække som skuespiller på Odin Teatret, hvor hun blandt andet optrådte som Ofelia i *Ur-Hamlet* i Eugenio Barbas opsætning på Kronborg i 2006. Hun har opholdt sig i flere år i London, hvor hun underviste i skuespillertræning og instruerede forestillinger. Hun har blandt andet arbejdet for National Opera and Ballet of Macedonia i Skopje og på Royal Opera House i London. Mia er desuden grundlægger og leder af Riotous Company. I 2019 arbejdede hun med i projektet *Lokale transformationer og Teatermøder i børnehøjde - kultur for og med børn i daginstitutioner*.

Mathias Dyhr er billedkunstner, forfatter og kunstkritiker. Han rejser spørgsmålet: Hvad betyder det at skrive teater? Og udforsker svarene gennem forskellige eksperimenter. Som billedkunstner spiller genstande en fremtrædende rolle i hans undersøgelse. Emnet for holdet udforskes i samspillet mellem skuespiller og rekvizitter eller instrumenter, men også i iscenesættelsen af skulpturen og artefakterne. Som kunstner i arbejdsophold benytter Mathias Dyhr muligheden for at følge grundlæggende kunstnerisk forskning, som han udvikler i teori og praksis på Nordisk Teaterlaboratorium. I forbindelse med sin afgang fra skulpturskolen ved Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2016 blev hans første bog *Sketch for a monography* udgivet af Roulette Russe. Publikationen er en kunstbog, der grænser op til autofiktion og kunstkritik. Mathias Dyhr arbejder også som kunstkritiker på det skandinaviske magasin *Kunstkritikk*.



KompantiTO | Arkiv



An Eve And An Eve | Arkiv

KompantiTO er et norsk cirkus- og dansekompani grundlagt i 2014 af Tamar Ohana Goksøyr og Mari Dahl Stoknes. Gruppens arbejde ligger i områderne mellem cirkus, dans, fysisk teater, musik og tekst. De fokuserer på at skabe scenekunst, der er åben, udfordrende og indbydende. I 2019 arbejdede de på forestillingen *Fritt fram*, der havde premiere på den nye NTL Teaterfestival. KompantiTO arrangerer også cirkus- og scenekunsthvalen *MERGE: NORGE - Scenekunsthvalen for nysirkus*.

Tamar Ohana Goksøyrs vigtigste disciplin er luftbøjle kombineret og inspireret af moderne dans, fysisk teater og dansekrobatik. Hun blev uddannet ved ESAC - École Supérieure des Arts du Cirque i Bruxelles og har en bachelorgrad i cirkuskunst (2010-2013).

Mari Dahl Stoknes vigtigste discipliner er antennenetov og hårophæng, der kombinerer cirkusdiscipliner med dans, fysisk teater, musik og leg. Hun er uddannet ved LIDO - Centre des Arts du Cirque de Toulouse (2012 - 2014). Begge arbejder de i forskellige projekter rundt i Europa med virksomheder som Kompani Giraff (SE) og Compagnie Azein (FR).



Signild Thygesen | Foto: Tommy Bay

Øvrige i kunstnerisk arbejdsophold

Cia. Pessoal de Teatro fra Brasilien, Juliana Capilé, Tatiana Horevicht og Elka Victorino var i kunstnerisk arbejdsophold og arbejdede med Julia Varley på forestillingen *EntreNãoS Lugares*, som havde premiere på den første NTL Festival, og som siden har turneret i blandt andet Cabo Verde i Brasilien.

Teater Katapult og **Granhøj Dans** med prøveperioder på deres forestillinger, henholdsvis *Anna*, *Walk With Me!* og *An Eve And An Adam*, arbejdede også med udveksling med andre NTL kunstnere under opholdet.

Igor Urzelai og **Moreno Solinas** arbejdede sammen med Black Box Dance Company fra Holstebro og Julia Varley.

Elisa Cuppini og **Adrian Damian** samarbejdede med Anna Stigsgaard fra Nordisk Teaterlaboratorium og Ensemble Midt Vest på et nyt projekt med titlen *Vivaldi*.

Ikarus Stage Arts: Michelle Rodrigues, Gabriela Arancibia, Francesca Tesoniero, Simon Samuelsson arbejdede i flere omgange med gruppen Ikarus Stage Arts,.

Signild Thygesen er trapezkunstner uddannet fra Academy for Circus and Performance Art i Holland. I oktober 2019 startede hun sit etårige kunstneriske arbejdsophold ved Nordisk Teaterlaboratorium.

Nærområde



I Holstebro og omegn blev det i 2019 til i alt 161 aktiviteter, som blev set af mere end 30.000 tilskuere. Betegnelsen "nærområde" dækker de aktiviteter i Holstebro kommune, som Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret er involveret i fortrinsvist med lokale partnerskaber.

Ikarus Stage Arts

Sommerskole for børn i Trekanten. I 2019 tilbød Ikarus Stage Arts en sommerskole for børn i Trekanten – et område med socialt boligbyggeri. Ikarus delte elementer fra sin teatertræning med børnene og arbejdede med flag, rytmer og forskellige lege. Det hele blev sat sammen i en imponerende parade i nabolaget, som lokkede beboerne frem i vinduerne og ud på stierne. Mødet med børnene i Trekantsområdet, hvor der bor mange flygtninge og indvandrere, blev en stor oplevelse for alle parter.

På asylcentret i Holstebro spillede Ikarus Stage Arts forestillingen Play Time, hvor børn og deres familier kunne deltage i en såkaldt teaterlegetid med skuespillerne.

På Holstebro Krisecenter havde Ikarus sangmøder med kvinder og børn, hvor de med instrumenter, klapperytmer, tramp og trommer legede og skabte musik sammen. Der blev lavet sangkonkurrencer og fundet på nye lege.

Váli Theatre Lab

Institutionen Børne Universet Mejdal (BUM) havde inviteret Váli Theatre Lab til at vise en forestilling, der blev spillet for institutionens børn og plejehjemsbeboere fra Plejeboligerne Parkvænget. Samværet udviklede sig i et videre forløb, hvor Váli Theatre Labs skuespillere lavede forskellige teaterøvelser med sange for de to grupper. Mødet med børnene og de ældre blev et givende projekt, hvor samværet mellem skuespillerne, børnene og de ældre smeltede sammen, og hvor aldersgrænserne for en stund syntes at være ophævede.

Børneteaterlaboratoriet

Laboratoriet har til huse på Odin Teatret og vil skabe nye muligheder for børn og unge i Holstebro til aktivt at udforske kultur gennem arbejdet med teater. Det tilbyder ugentlig undervisning og løbende workshops for både yngre og ældre børn. I undervisningen udforskes eksisterende såvel som nyopdagede teknikker og forskellige tilgange til teaterfaget. Der undervises i blandt andet indisk kampsport, cirkusakrobatik, stepdans, improvisation og teatersport. Der arrangeres korte præsentationer i slutningen af hver klasse på teatret. Børneteaterlaboratoriet er et samarbejde mellem Dansk Talentakademi og Nordisk Teaterlaboratorium.

Lab-lab et nyt kulturlaboratorium

Lab-lab er et nyt kulturlaboratorium, hvor børn, unge og børnefamilier kan møde kunst og kultur på en helt ny måde. Der afholdes workshops for børn og unge i alle aldre, familieworkshops og intensive fordybelsesworkshops for de unge. Lab-labs arbejde går ud på at styrke netværket inden for kommunens øvrige kulturtilbud, så flere kan opleve, hvor meget kultur har at byde på som inspiration til at møde livets udfordringer.

Lab-lab aktiviteterne finder ofte sted på Dansk Talentakademi, på Odin Teatret eller som pop-up aktiviteter rundt om i Holstebro. Projektet er et samarbejde mellem Dansk Talentakademi og Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret og Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland.



Kunstpartiet og Kunstbulancen | Arkiv



Landsbylaboratoriet | Arkiv

Kunstpartiet

Kunst på opkald, instrueret af Giuseppe L. Bonifati, gik ud på at undersøge den positive virkning, som kunst kan have på helbredet. Projektet foregik gennem aktive residenser i 7 byer i Midt- og Vestjylland - Holstebro, Herning, Struer, Ringkøbing-Skjern, Odder og Skanderborg - omkring en specialombygget ambulance, *Kunstbulancen*, der foruden at være et transportmiddel også fungerede som scene.

Residensernes aktiviteter blev udført på forskellig vis i hver kommune med besøg på skoler, i diverse fællesskaber eller til samtalekaffe, hvor også kendte, lokale personer deltog. Dertil kom andre kunstneriske aktioner og offentlige interventioner.

Politikere og lokale aktører fra skoler og den kulturelle sektor blev i de 7 byer inviteret ind i *Kunstbulancen* til en samtale om mulighederne for at etablere en forbindelse mellem kunst og sundhed i regionen.

Kunstpartiet havde mere end 10.000 tilskuere og aktivt involverede i de 79 gange, forestillingsprojektet organiserede indslag i de 7 byer.

Landsbylaboratoriet i Idom - Råsted

Landsbylaboratoriet er grundlagt af Kai Bredholt fra Odin Teatret og bygger på en 10-årig kulturplan. Kulturplanen sigter mod at udforske de sociale og kulturelle mønstre, der skaber enhed og sammenhold i en landsby. De lokale foreninger, grupper og enkeltpersoner bestemmer i fællesskab indholdet i de kulturelle begivenheder. Der arbejdes med to vigtige områder: en Biennale og et Landsmøde. Sidstnævnte bliver afholdt i Idom - Råsted hvert andet år og har til hensigt at udvikle modeller for fremtidens landsby. I 2019 havde det titlen *Landsbymødet 180 grader version 2.0*.

På Landsbymødet 180 grader version 2.0 deltog 12 forskellige landsbyer fra hele Danmark. Der var sat fokus på det lavpraktiske, der skal tænkes ind, når en landsby satser på at udvikle sig. Deltagerne tog udgangspunkt i "det skæve møde": Mødet mellem de institutioner, som normalt ikke mødes, og hvor kulturen kan bruges som værktøj til at kickstarte lokale samarbejdsprojekter. I løbet af en hel dag fremviste og fortalte de mere end 100 deltagere om deres lokale projekter, og Idom-Råsted var således for en stund epicentret for landsbyudvikling og vidensdeling.

Cirkusskolen CirkO har base på Idom - Råsted Skole og er et projekt i Landsbylaboratoriet. Signild Thygesen, der er uddannet akrobat, tilbyder undervisning i luftakrobatik, jonglering, stylvter og andre cirkusdiscipliner med vægt på det fysiske. Undervisningen foregår en gang om ugen både i skoletiden og som en del af undervisningen. CirkOs elever optræder i et stort antal kulturelle begivenheder i hele Holstebro kommune. Derudover producerer de to nye ny-cirkusforestillinger om året.



Nærområde

Teatermøder i børnehøjde

Teatermøder i børnehøjde - kultur for og med børn i daginstitutioner er et samarbejde mellem Børnekulturgruppen i Holstebro Kommune og Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret.

800 børn i alderen 0 - 6 år, 200 pædagoger og 30 scenekunstnere fra ind- og udland skal de næste tre år give hinanden kulturoplevelser gennem teatermøder med 'byttehandler', hvor børnenes bidrag vægtes lige så højt som de professionelle. Drivkraften i teatermøderne er børnenes evne til at forundres og den naturlige nysgerrighed, de udviser gennem kreativitet og leg. Projektet sigter mod at gøre børnene til aktive medspillere.

Alle dagtilbud i kommunen er med, og teatermøderne kommer til at foregå i børnenes hverdagsrammer i daginstitutionerne.

I 2019 var der blandt andre Teatermøder i *Mariehønen*, *Børnehaven Mozrikken*, *Børnehaven Ellebæk*, *Måbjærghus Børnehave* sammen med blandt andre *Mia Theil Have*, *Váli Theatre Lab* og *KompaniTO* fra Nordisk Teaterlaboratorium.

Øvrige samarbejdspartnere i projektet er pædagoguddannelsen på VIA University College, dansere fra Black Box Dance Company og sangere fra Operaen i Midten.



Teatermøder i børnehøjde | Arkiv



Vinderup Stories | Arkiv



UR-NAT i Hvide Sande | Foto: Francesco Galli

Lokale transformationer

- Kunst og kultur for og med forskellige grupper i samarbejde med 7 kommuner i Kulturregionen.

Siden 2015 har kunstnere fra Nordisk Teaterlaboratorium arbejdet i lokalområdet for at skabe projekter sammen med mennesker og institutioner og samtidig arbejde med deres eget kunstneriske udtryk.

Lokale transformationer handler om at udfordre og udvikle forskellige gruppers indsigt i kunstnerisk aktivitet og give dem praktisk erfaring med scenekunstneriske udfoldelser. Udgangspunktet er, at alle steder potentielt er en scene, hvor kunsten kan udfolde sig, og man kan være medskabende. Nordisk Teaterlaboratorium er leder af projektet.

Vinderup Stories

Teaterinstruktør Vilja Itkonen og stepdanser Marije Nie organiserede i september 2019 en sådan lokal transformation og slog sig ned på hotel Vinderup med projektet *Vinderup Stories*. De klædte sig i gule regnfrakker og tog rundt i Vinderup for at møde mennesker og høre deres livshistorier. En del af projektet drejede sig om kortlægning. Der blev lavet workshops om dette på skolen i Vinderup, hvor en klasse skabte sine egne kollektive kort over alle vejene til skolen. De historier, der opstod i den forbindelse, delte eleverne efterfølgende med hinanden. I løbet af en måned havde Vilja og Marije været i kontakt med mere end 300 personer og haft 80 personlige møder med beboere i Vinderup og omegn. Vilja Itkonen fra Finland og Marije Nie fra Holland er begge i kunstnerisk arbejdsophold på Nordisk Teaterlaboratorium.

Samarbejdspartnere i de 7 kommuner i Kulturregionen: Herning, Holstebro, Ikast-Brande, Lemvig, Ringkøbing-Skjern, Skive og Struer. Kulturregionens lokale foreninger, lokale skoler, offentlige institutioner, teatre og kulturinstitutioner og Dansk Talentakademi. Fra København: Teatret Det Olske Orkester. Nordisk Teaterlaboratorium var projektansvarlig.

Vindenes Bro

Den NTL baserede teatergruppe, Vindenes Bro, som består af kunstnere fra Latinamerika, Europa og Kina, mødes hvert år, ikke kun i Holstebro, men også i andre lande som Italien, Polen, Belgien og Brasilien for at arbejde. Gruppen er kendt for sin forestilling UR-NAT, som har taget navn af den tilbagevendende festival UR-NAT - International Performance Art Festival, arrangeret af Teatret OM i Ringkøbing. Teatergruppen er grundlagt 1989 af Iben Nagel Rasmussen fra Odin Teatret, og den kunne i 2019 fejre sit 30 års jubilæum og lange tilknytning til lokalområdet. I 2019 deltog den i den 5. UR-NAT Festival, som blev til i et tæt samarbejde mellem Vindenes Bro og Teatret OM i Ringkøbing. Festivalen har til formål at skabe stærke møder mellem internationale kunstnere og lokalsamfundet ved at bringe visuel og musikalsk scenekunst ud i byrummet og den vestjyske natur. Festivalen forløb over 5 dage og gik gennem byerne Videbæk, Lem, Skjern, Hvide Sande og Ringkøbing.

Vindenes Bro er et internationalt teaternetværk med mere end 20 skuespillere, musikere og dansere, grundlagt og ledet af Iben Nagel Rasmussen. Teatret OM har været en del af Vindenes Bro siden 1993.

Alle årets aktiviteter i nærområderne: *Cirkusskole, Menlo Park konferencer, Poesi på en torsdag, kunstudstilling, banket for sang og poesi ved Kai Bredholt, Kentaurlandsbyen, videoinstallation, indslag i byen, på skoler, på plejehjem, på fritidshjem m.m. med grupperne i kunstnerisk arbejdsophold i NTL – OT: Kunstpartiet, Váli Theathre Lab, Ikarus Stage Arts, Vindenes Bro, KompaniTO, Vilja Itkonen og Marije Nie og individuelle kunstnere som Mathias Dyhr, Signild Thygesen og Mia Theil Have.*

Festivaler

Odin Week Festival

En festival, der i løbet af 10 dage samler interesserede deltagere fra hele verden i alle aldre og af vidt forskellige baggrunde i Holstebro. På festivalen får alle deltagere et teoretisk, praktisk og kunstnerisk indblik i Odin Teatrets arbejde. Festivalen afholdes normalt en gang om året.

Hvordan dele en tradition, der ikke er en tradition?

Festivalen giver deltagerne mulighed for at få kendskab til den kunstneriske proces på Odin Teatret, og hvordan en teatergruppe har udviklet definitioner på et teaterlaboratoriums arbejdsfelter og funktioner i samfundet.

Eugenio Barba og skuespillerne leder de praktiske sessioner i "Odin-traditionen", der er sammensat af forskellige kunstneriske visioner, personlige teknikker og værdier. Odin-traditionen er baseret på den enkelte skuespillers og medarbejders vej til selvstændiggørelse både som kunstner og samfundsindivid.

Hver skuespiller fra Odin Teatrets ensemble giver deltagerne et indblik i sin individuelle træning og kreative tilgang til en forestilling. Odin Teatrets forestillinger og arbejdsdemonstrationer bliver vist på festivalen.

I 2019 deltog ca. 60 internationale interesserede i alderen 16 til 45 år og oplevede teatret på tæt hold. I festivalens 10 dage kunne de opleve at være en del af et internationalt netværk, og der blev anledning til at skabe nye muligheder og relationer for den enkelte.



Odin Week Festival 2019 | Foto: Tommy Bay



Landskabets Øjne | Foto: Fred Gustavos



Transit Festival | Foto: Rina Skeel

NTL Teaterfestival

NTL Teaterfestival er en ny international teaterfestival arrangeret af Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret. Med mere end 30 aktiviteter blev den første NTL Teaterfestival afholdt med titlen *The Laboratory Spirit - Third Theatre and its Legacy* på Odin Teatret.

På festivalen var der premiere på 7 nye koproducerede NTL forestillinger: *Baalhaus* og *Long Nights* af Váli Theatre Lab, *D.A.K.I.N.I.* af AjaRiot, *Fritt Fram* af KompaniTO, *Te duele* af Ikarus Stage Arts og *Festum Theatre, EntreNão-Lugares* af Cia. Pessoa!, instrueret af Julia Varley og *The Southern Cimbalom* af Ikarus Stage Arts.

NTL-aktiviteterne bød på et fem dage langt program med en perlerække af danske og internationale teaterforestillinger. Ud af de 38 koproducerede NTL forestillinger, der blev spillet i 2019, blev der opført 23 NTL koproduktioner på festivalen.

Der var stor bredde i de kunstneriske udtryk, der spændte over alt fra fysisk og dialogbaseret teater, digitale og eksperimenterende former, elementer af akrobatik, cirkus, musik, sang og dans i nye konstellationer. Emnerne gik fra det spidsfindige og humoristiske til det mere alvorlige som vold, krig, udnyttelse af og aggressioner mod kvinder. Festivalen vidnede om stor mangfoldighed, der inspirerede deltagerne til at lære af hinandens erfaringer og gav byens mange tilskuere et bredt spektrum af oplevelser. Festivalen havde især to målsætninger. Dels at vise udadtil, hvor stor en opfindsomhed og skaberkraft, fremtidens teater bygger på og dels at diskutere de strategier, der kan inspirere til en så stor teatermangfoldighed som muligt.

Transit Festival

Transit er en 12 dage lang, international kvindeteaterfestival arrangeret af Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret. Festivalen finder sted hver tredje år og er siden dens start i 1992 ledet af Julia Varley, skuespiller og kunstnerisk koordinator på Odin Teatret.

Festivalen styrker et stadigt større internationalt netværk af kvinder, som arbejder med teater verden over. Festivalen er kendt for sit lange og intensive program med mere end 70 aktiviteter og over 150 involverede. På festivalen i 2019 havde to koproducerede NTL-forestillinger premiere, *Anónimas* og *Mare Serenitatis*, begge instruerede af Julia Varley.

Festivalen har sit udspring i The Magdalena Project, som Julia Varley er en af grundlæggerne af. Både dette projekt og festivalen opfordrer kvinder til at undersøge deres rolle i teatret gennem at skabe en ramme, hvor de kan præsentere deres arbejde for hinanden. På den måde kan de få mulighed for at udveksle metodologier og undersøge såvel form som indhold med henblik på stadig udvikling. The Magdalena Project og Transit sigter mod at skabe muligheder til udforskning af nye tilgange til teaterproduktionen, der reflekterer kvinders egne oplevelser og politiske prioriteringer som kvinder. Ripple-effekten af Transit Festivalen resulterer normalt i andre festivaler og møder, workshops og produktioner i tæt kontakt med Transit Festivalen.

The Magdalena Project og Transit Festivalen har siden 1986 udviklet aktiviteter over hele verden. Festivaler i Norge i 1989, Cardiff i 1994, New Zealand i 1999, Australien og Colombia i 2003 kan nævnes som eksempler.

Transit og Magdalena Project har fokus på at styrke bevidstheden om kvinders bidrag til teatret. De støtter forskning og tilbyder konkrete støttemuligheder til kvinder både under studierne og i arbejdet.

Samarbejder



Jazzkoncert, Magnanimus Trio | Foto: Yiannis Soulis

“Odin Teatrets lokale forankring, betydning og værdi for det kulturelle liv i Holstebro vurderes at være unik. Teatrets mangeårige virke i kommunen som omdrejningspunkt for samarbejde mellem aktører i og udenfor kulturlivet i Holstebro og omegn er omfattende, og skaber tydelig værdi for det lokale kulturliv og for kommunens borgere.”

Rasmus Adrian: Evaluering af egnsteatre i Danmark, 2019.

Teatret har også i 2019 igangsat mange aktiviteter, som rækker ud mod byens borgere, hvilket har givet uvurderlige og enestående erfaringer. Daglige samarbejder med skoler, børneinstitutioner og plejehjem, hvor teater anvendes til aktivering og fremme af sociale relationer. Desuden samarbejdes der jævnligt med bibliotek, gymnasium, uddannelsescenter, kunstmuseum, talentakademi, ungdomsforeninger.

I Holstebro Festuge samarbejder teatret, der er festugens tovholder og koordinator, med alle byens kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner, foreninger, kasernen, kirkerne, DSB, busselskaber, private virksomheder, borgerforeninger, handelsstand, erhvervsliv, sociale institutioner, medier og Holstebro Kommune selv. I 2019 tog man de første skridt i planlægningen af den 11. Holstebro Festuge med titlen, *Generationer – transformationer 6. - 14. juni 2020*. På grund Coronaepidemien blev den udskudt et år til juni 2021.

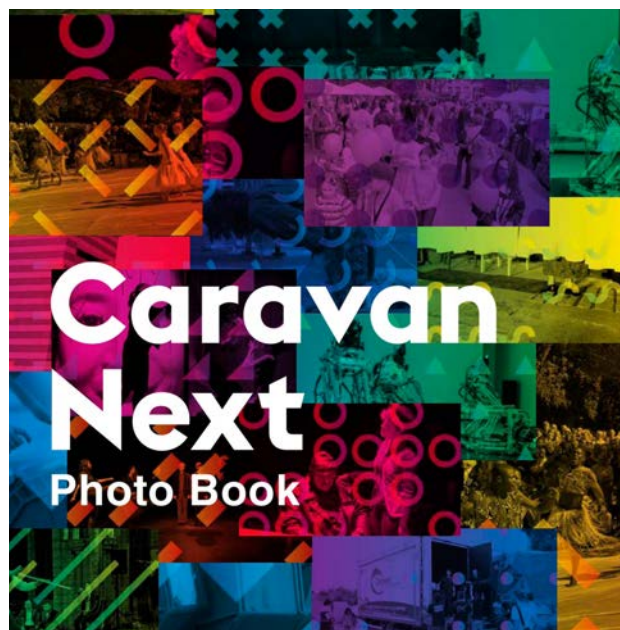
Poesi på en torsdag er et samarbejde mellem teatret og Holstebro Gymnasium & HF, Holstebro Bibliotek, Musikteatret, Arnold Busck Boghandel (indtil 27. april 2020), Uddannelsescenter Holstebro og Holstebro Kunstmuseum. Arrangementet er støttet af Holstebro Kommune og ofte af Statens Kunstråd.

Publikum kan til arrangementet møde repræsentanter for hele den danske lyrik – og ved særlige lejligheder udenlandsk poesi. Fra den 92årige Knud Sørensen til Forfatterskolens yngste elever. Arrangementet finder sted seks gange om året og digtoplæsningen omkranses af mange lokalindslag med Ensemble MidtVest, Dansk Talentakademi, Holstebro Musikskole, Black Box Dance Company og lokale amatør digtere og musikere.

Et andet eksempel på samarbejde ses i organiseringen af jazzkoncerter af høj kvalitet, som bliver til i et samarbejde mellem musikskolen, byens jazzforeninger, musikskolens støtteforening, Kulturdivisionen og Subhuset med støtte af Holstebro Kommune.

I 2019 blev der samarbejdet lokalt i Holstebro omkring: Teatermøder, Lab-lab, Holstebro Festuge, Lokale transformationer, Kultursamarbejdet i Midt- og Vestjylland, Krisecenteret, Asylcenteret, Kulturdivisionen, det lokale jazzmiljø og Subhuset.

EU-projekter



Caracan Next, Photo Book | Arkiv

Caravan Next var et projekt, der forbandt kunstnere med fællesskaber på tværs af landegrænserne og ude i lokalsamfundene. Projektets formål var at gentænke de traditionelle teater- og publikumskoncepter og udforske dem som en proces af møder og udveksling mellem lokale borgere og professionelle kunstnere.

Holstebro Festuge var grundmodellen for projektet, hvor folk bliver engageret i en fejring af den lokale kultur for at vise, at alle repræsenterer noget, som kan bruges i kulturelle aktiviteter, som hele byen kan for glæde af.

Samarbejdet var et partnerskab med 11 forskellige europæiske lande og var et stort projekt mellem 13 partnere, der tog udgangspunkt i partnernes forskelligartede kompetencer. Projektet blev ledet af Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret. Caravan Next-projektet blev realiseret og afrapporteret gennem filmdokumentation og med en udgivelse af bogen Caravan Next, der følger projektet i billeder. Den kunstneriske filmdokumentation og flere kortfilm blev skabt af de godt 200 timers optagelser, der blev filmet i løbet af hele projektet i et format, der kunne anvendes til cirkulation på filmfestivaler og til fjernsyn.

Fotobogen Caravan Next fortæller gennem billeder om de 42 måneder, hvor kunstnerne arbejdede med lokalsamfundene. Værktøjer til styring og rapportering blev udviklet under projektet som værktøjer til projektstyring.

Videnskabelig publikation: *Caravan Next. A Social Community Theatre Project – Methodology, Evaluation and Analysis* blev udarbejdet af *Social Community Theatre Center / Unito*, som er en videnskabelig publikation, der er offentliggjort i den internationale serie *Publikum, erhverv og kultursteder*, udgivet af forlaget Franco Angeli.

CARAVAN NEXT består af 13 koorganiserende partnere fra 11 europæiske lande og 30 associerede partnere fra hele Europa:
Videnskabelige partnere: Social Community Theatre Centre, Torino Universitet, Unito, Italy Technical University of Crete / MUSIC, Grækenland.
Teaterpartnere: ZID, Holland. TNT Atalaya, Spanien. Teatr Brama, Polen. Stanica Žilina-Záriečie, Slovakiet. Rohrmeistere, Tyskland.
Community partnere: ALDA, Frankrig. Farm In The Cave, Den Tjekkiske Republik. Omma Theatre Studio, Grækenland.
Udgivelsespartnere: OGR – CRT Società consortile, Italien. ACE KIPLA, Slovenien.
25 associerede partnere i Europa.
5 associerede partnere udenfor Europa.

Forskning og netværk

Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret

Områder for forskning:

ISTA, *International School of Theatre Anthropology*

UET, *University of Eurasian Theatre*

CTLS - *Centre for Theatre Laboratory Studies*

OTA, *Odin Teatrets Arkiv*

The Magdalena Project

Teatrets netværksforbindelser har som følge af teatrets kernevirkning, turnéaktiviteterne, spredt sig som et mycelium i alle de lande, hvor teatret har haft sine aktiviteter. Efter som flere og flere turnéer i de senere par år er gået til lande i Asien, er det her teatrets netværk er vokset mest. Det mærkes også i Holstebro, hvor antallet af asiatiske studerende, universitetslærere og teaterfolk i teatrets forskellige, internationale workshops er vokset betydeligt inden for de sidste år.

Teatret er anerkendt i hele verden for sin forskning. Herunder i særlig grad teaterantropologien, der er grundlagt af Eugenio Barba. Teaterantropologien som pragmatisk viden om skuespillerens nærvær er beskrevet i bøger, film og har været behandlet på seminarer på universiteter verden over. Teatergrupper finder inspiration i begrebet som basis for deres træning.

I ISTA – International School of Theatre Anthropology (grundlagt 1979 af Eugenio Barba) og The University of Eurasian Theatre (fra 1985) bliver skuespillerens tekniske grundlag inden for forskellige geografiske områder, traditioner og genrer analyseret komparativt af et permanent netværk på ca. 60 internationale kunstnere og universitetsforskere. Der afholdes hvert år sessioner i Italien af The Intercultural Laboratory of Theatre Practice, et samarbejde mellem ISTA og det italienske teater, Teatro Potlach. Centre for Theatre Laboratory Studies (CTLS), internationalt forskningscenter, oprettet i 2002 i samarbejde med Aarhus Universitet med lektor Annelis Kuhlmann som leder. CTLS udgiver bøger og organiserer regelmæssigt internationale symposier. Blandt andre det to uger lange teoretisk-praktiske kursus, The Midsummer Dream School, som henvender sig specielt til Erasmus-studenter. Gambuh Ensemble og Gambuh School på Bali repræsenterer det balesiske teaters urform. ISTA fortsætter sit samarbejde med disse truede institutioner og støtter dem samtidigt.

ISTA - International School of Theatre Anthropology, hvis primære forskningsområde er teaterantropologien, blev til i 1979. ISTA fungerer som et omvandrende universitet og bygger på et multikulturelt netværk af scenekunstnere fra forskellige kulturer og internationale forskere.

I tilknytning til ISTA finder en række projekter, initiativer og aktiviteter regelmæssigt sted i form af symposier. Omkring emnerne på symposierne udgives diverse skrifter om overførslen af den inkorporerede teknik og *tavs viden*, hvor kunstnerisk skabelse, pædagogisk praksis og forskning smelter sammen. Dette frugtbare krydsfelt svarer til, hvad der inden for naturvidenskab kaldes anvendt forskning.

Den 16. ISTA-session vil blive organiseret af Irene di Lelio og hendes teatergruppe, Linee Libere. Sessionens titel er *The Actor's Scenic and Social Presence* og bliver til i samarbejde med Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, som er en afdeling af det italienske kulturministerium. Sessionen indeholder et program med byttemøder med den lokale befolkning som et led i den samlede forskning. Den 16. session skulle have fundet sted i august 2020, men på grund af situationen med COVID-19 er den udsat til august 2021.

ISTA samarbejder hvert år med Teatro Potlach i Italien i et længere seminarforløb, *Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali*. På festivalen i 2019 deltog Eugenio Barba og Julia Varley med en masterclass over tre dage med titlen: *The expressive structure: growth of a work in progress. Composition, uncertain shapes, getting to the deep or shaping from the inside*.

Eurasiansk Universitet har holdt flere sessioner i samarbejde med Teatro Prosenion, Italien, som nu forbereder et møde i oktober 2020, hvor der skal samles dokumentation og diskuteres resultater fra alle tidligere sessioner og aktiviteter.

The Magdalena Project har i 2019 holdt både møder og organiseret festivaler. Projektets netværk udforsker forskellige aspekter af kønsvidenskab og er derudover blevet involveret i fortolkningen af meningen af #MeToo protestbevægelsen i forhold til teatrets kropslige sprog og undervisningsformer. Under den 9. Transit Festival på Odin Teatret blev tidsskriftet *The Open Page* med titlen, *Risking Hope* præsenteret med artikler af Gilly Adams, Geddy Aniksdal, Maggie B. Gale og Julia Varley.

Formidling

Odin Teatret Archives indeholder Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatrets historiske arkiv, *Odin Teatrets levende hukommelse*, ISTA - International School of Theatre Anthropology og øvrige aktiviteter.

OTA deler sin arkivering op i flere kategorier som 'hukommelse': arkiveringshukommelse, privat hukommelse, social hukommelse, historisk hukommelse, teknisk-kunstnerisk hukommelse

Samarbejdspartnerne mødes regelmæssigt for at diskutere hukommelsens mangesidede karakter - dens tilbøjelighed til at undergå forandringer. Teater opfattes ikke blot som en aktivitet, der producerer forestillinger, men også som et sted, hvor ideer kan formidles.

Odin Teatret Archives i 2019

Francesca Romana Rietti præsenterede OTA på konferencen *Il filo del presente. Il teatro tra memoria e realtà*, som blev afholdt i Centro Teatrale Santa Cristina, Italien.

Odin Teatret Film

Optagelser af NTL - OTs forestillinger, træning, byttehandler og ISTA sessioner samt produktion af didaktiske film.

Uddrag af Torgeir Wethals film, Victoria – Black and woman har i 2019 været vist på *Arnolfini Gallery Limited*, England, *Bienale of Sidney Limited*, Australien, *Museum für Moderne Kunst*, Tyskland, *Sharjah Architecture Triennial*, Forenede Arabiske Emirater. Det brasilianske filmproduktionselskab, *Aurora Filmes*, brugte uddrag af filmen til dokumentaren *Tlazolteotl, Where the Witches Fly To*, og *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, som dedikerede volume 9 nr. 3 til Odin Teatrets 55 jubilæum, viste uddrag fra den.

Claudio Coloberti, ansvarlig for Odin Teatret Film og for Audio-Visual Archives, arbejdede med filmen om Mr Peanut, der indgik i Julia Varleys nyeste forestilling *En skikkelse, som ikke kan dø*. Filmene viser Mr Peanuts rejse gennem Odin Teatrets historie fra slutningen af 1970'erne og op til i dag. Forestillingen havde premiere den 29. november 2019 på Odin Teatret. Derudover dokumenterede Claudio Coloberti Den 1. NTL Festival på Odin Teatret og *Kentaurlandsbyen* i Holstebro.

The Chronic Life blev filmet af Chiara Crupi, der også dokumenterede *Transitable Theatrical Territories* 2019 i Madrid. Den 9. Transit Festival blev video-dokumenteret af Camilla Soave.

Odin Teatrets Forlag

Udgiver tidsskriftet *The Open Page* og bøger.

· The Open Page Publications med udgivelsen *Risking Hope. An Anthology of Women in Theatre*. Udgivet med støtte fra Odin Teatrets Forlag, 2019, 94 s.

· *Book of the Winds*, Iben Nagel Rasmussen, fotograf Francesco Galli. Udgivet i anledning af *The Bridge of Wind's* 30 års jubilæum, Odin Teatrets Forlag, 2019, 239 s.

Medarbejderudgivelser i 2019

Eugenio Barba:

· *Κάψε το Σπίτι. Για τη Σκηνοθεσία και τη Δραματουργία* (græsk titel for *On directing and Dramaturgy. Burning the House*), Dodoni Publications, Athen, 2019, 312 s.

Eugenio Barba, Nicola Savarese:

· *The Five Continents Of Theatre. Facts and Legends about the Material Culture of the Actor*, Brill Sense, Leiden, Boston, USA 2019, på engelsk, 411s.

Julia Varley:

· *Πέτρες από Νερό. Σημειώσεις μιας ηθοποιού του Θεάτρου Οντί* (græsk titel for *Stones of Water. Notes from an Odin Actress*), Dodoni Publications, Athen, 2019, 267 s.

· *Una Actriz y sus Personajes*, Buenos Aires, Libros del Balcón, 2019, 237 s.

Icarus Publishing Enterprise: Bogudgivelser om teater som laboratorium. I samarbejde med The Grotowski Institute, (Polen) og Theatre Arts Researching the Foundations (Malta).

Forskere fra hele verden i studieophold på OTA

Blandt andre: Feng Wei, professor fra Shandong University, Kina, forskede i relationen mellem Odin Teatret og kinesisk teater og Jane Turner og Patrick Campbell, lektorer fra Contemporary Arts Department of Manchester Metropolitan University, forskede i relationen mellem Det tredje teater og gruppeteater.

Studieophold fra øvrige universiteter: University of Perugia, University of London, Aarhus Universitet, Nanjing University, Open University of Cyprus, Barcelona Universitet.

Mere end 100 internationale arbejdsbesøg på OTA i 2019 fra *England, Indien, Argentina, Belgien, Colombia, Chile, Frankrig, USA, Grækenland, Italien, USA, Kina, Thailand, Letland, Italien, Sverige, Mexico, Portugal, Spanien, Puerto Rico, Peru, Holland, Slovakiet*.

OTA, Odin Teatret Archives:

Opbevarer og udveksler dokumenter om NTL - OT og om kunstnere, som har forandret teatret siden 50'erne. De digitaliserede og katalogiserede dokumenter er tilgængelige for forskere verden over og er opbevaret på Det Kongelige Bibliotek, København.

Organisation

Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret blev grundlagt som Odin Teatret i 1964 i Oslo, Norge, af den italienskfødte Eugenio Barba og en gruppe unge skuespilleraspiranter. To år senere flyttede teatret til Holstebro, inviteret af Holstebro Kommune, hvor det gennem årene har udviklet sig til en international institution, der omfatter teaterproduktion og pædagogiske og kulturelle aktiviteter.

Institutionens formål er, "... at udvikle nationale og internationale teateraktiviteter, at undervise og forske i teatrets teori og praksis, at udvikle Living Archives bevaring og formidling af faglige erfaringer, samt anden almennyttig kulturel virksomhed til fremme af interessen for teaterkunsten i alle dens former."

- Rasmus Adrian i: Evaluering af egnsteatre i Danmark 2019, citeret efter *Odin Teatrets seneste vedtægter*.

Nordisk Teaterlaboratorium er en paraplybetegnelse for alle aktiviteter, Odin Teatrets inklusive. Navnet Odin Teatret anvendes om de aktiviteter og forestillinger, der er skabt af teatrets faste ensemble og Eugenio Barba.

Teatret indgår i samproduktion med andre teatre samt bidrager til udviklingen af scenekunsten i lokalområdet med aktiviteter, der ligger i umiddelbar tilknytning til teatrets opgave med at producere og præsentere scenekunstforestillinger.

Odin Teatret har i alt skabt 79 forestillinger, som har spillet i 66 lande i mange forskellige sammenhænge. Gennem disse erfaringer er en særlig Odinkultur, som er baseret på forskellighed og 'byttehandelsprincippet', vokset frem: Odin Teatrets skuespillere præsenterer sig selv gennem deres arbejde for et bestemt miljø, som til gengæld "svarer igen" med sange, musik og danse fra sin lokale kultur. En byttehandel er en udveksling af kulturudtryk, som nedbryder fordomme, sproglige barrierer og modsætninger i tankegange, synspunkter og væremåder.

Internationalt samarbejde: Odin Teatrets 55 år som teaterlaboratorium har resulteret i opbygningen af et professionelt teatermiljø, der er karakteriseret af tværfaglige aktiviteter og internationalt samarbejde. Teaterlaboratoriet har fremskyndet væksten af et kvalificeret og forskningsmæssigt miljø, der ofte fungerer i en sammenhæng af netværk. I International School of Theatre Anthropology har forskningsområdet siden 1979 udviklet sig til et omrejsende universitet, hvor skuespillere og dansere fra forskellige teatertraditioner og forskere mødes for at sammenligne og undersøge de tekniske grundlag for scenisk nærvær.

I Nordisk Teaterlaboratorium udvikler yngre kunstnere og teatergrupper, der har en tæt tilknytning til Odin Teatrets historie og erfaringer, deres selvstændighed i rammerne af kunstnerisk arbejdsophold, koproduktioner og lokale aktiviteter.

Hvert år besøger mere end 150 inden- og udenlandske gæster teatret og flere tusinde deltager i seminarer, workshops og andre begivenheder eller som publikum til teatrets forestillinger og aktiviteter i hele verden.

Teatret ledes af Eugenio Barba sammen med skuespiller og kunstnerisk koordinator, Julia Varley, og administrativ leder, Per Kap Bech Jensen. Det øvrige faste personale består af en medarbejderstab på mere end 30 personer. Teatrets bestyrelse er bredt sammensat med både kunstfaglige og administrative kompetencer. Også et medlem af byrådet i Holstebro Kommune har plads i bestyrelsen.

Medarbejdere



Medarbejdere | Foto: Francesco Galli

Teaterdirektør

Eugenio Barba

Administrator

Per Kap Bech Jensen

Litterær rådgiver

Nando Taviani

Dramaturg

Thomas Bredsdorff

Bestyrelse

Lene Dybdal

Louise Ejgod Hansen (formand)

Søren Kjems (næstformand)

Karoline H. Larsen

Peter Christensen Teilmann

Skuespillere & musikere

Luis Alonso

Parvathy Baul

I Wayan Bawa

Kai Bredholt

Roberta Carreri

Jan Ferslev

Elena Floris

Donald Kitt

Tage Larsen

Else Marie Laukvik

Carolina Pizzaro

Iben Nagel Rasmussen

Julia Varley

Frans Winther

Bogholderi

Janni Kruse Lisbjerg (kontorelev)

Lene Højmark Kayacan

Barbara Manighetti

Annelise Mølgaard Pedersen

Kontorassistent

Pushparajah Sinnathamby

Producenter

Nathalie Jabalé

Rina Skeel

Koordinator

Ulrik Skeel

Kommunikation

Sofie Daugbjerg

Anna Marie Houe

Tour Manager

Anne Savage

Arkiv

Simone Dragone

Lisa Marie Guld

Sabrina Martello

Lluís Masgrau

Francesca Romana Rietti

Teknisk afdeling

Fausto Pro (leder)

Paul Hales (tekniker)

Film

Claudio Coloberti

Chiara Crupi

IT

Peter Stenz Egestad

Andre samarbejdspartnere

Luciana Bazzo

Selene D'Agostino

Beretning for Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret
Redaktion: Nathalie Jabalé, Ulrik Skeel og Søs Banke
Layout: Sofie Daugbjerg
Digital Tryk: Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret
Copyright: Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret

Forsidefoto: Francesco Galli, *The Deaf Man's House*
Nordisk Teaterlaboratorium - Odin Teatret blev i 2019 støttet af



HOLSTEBRO
KOMMUNE



FÆRCH
FONDEN



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union